

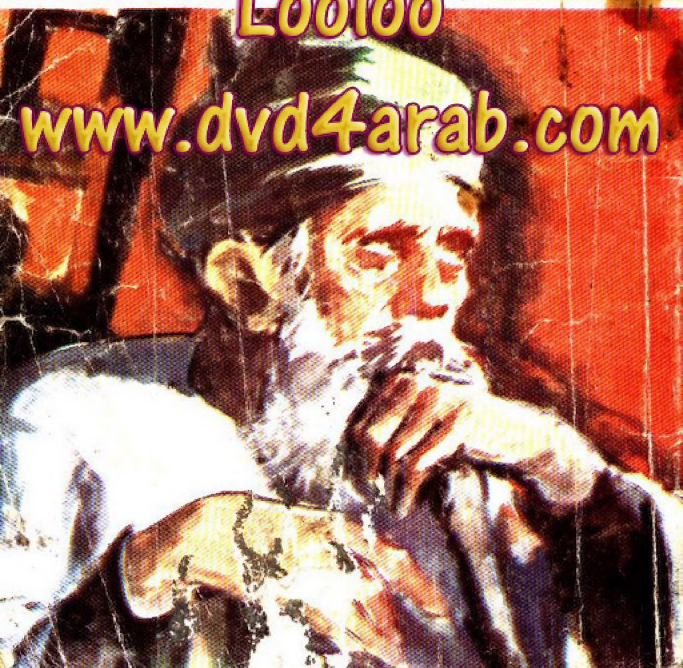
قصص
بوليسية
للاولاد



لغز الرسالة الطائرة

Looloo

www.dvd4arab.com





كانت « لوزة » تقف
في مطبخ منزلهم تعد بيدها
عصير الليمون « لتختخ »
تريد أن تنتهى بسرعة من
عملها حتى تجرى إلى
منزله - قبل أى شخص
آخر - وتقدم له
الليمونادة ، التى نصحه

الدكتور بشرها لإصابته بنزلة برد .

لقد كان « تختخ » مريضاً .. وكانت « لوزة » هى
تقريباً المشرفة على علاجه ، تعطيه الأدوية فى
مواعيدها .. وتسليه بالحديث ، ويلعبان بعض الألعاب
المسلية معاً .. أو مع بقية الأصدقاء .. لقد كانت
« لوزة » تحس بسعادة بالغة لأنها تخدم « تختخ » ..
ولكن بتعاسة أيضاً لأنه مريض .

انتهت « لوزة » من إعداد الليمونادة ، ووضعتها فى

« ترمس » ثم انطلقت تجتاز الحديقة .. عندما سمعت
 طلقة بندقية ، وسمعت بعض الأولاد يتصايحون
 ويجرون ، ثم فجأة وجدت شيئاً يرق أمام عينيها نازلاً
 من السماء ، ثم يسقط بين قدميها على الأرض .
 ذهلت « لوزة » لحظات ، ثم نظرت إلى هذا الشيء
 الذى سقط فجأة وأحست بالضيق والألم عندما وجدت
 حمامة زرقاء ينزف الدم من جناحها وقد نامت على
 جانبها بلا حركة ، وعيناها الصغيرتان ترمشان
 بسرعة .

سمعت « لوزة » صوت الأولاد عند سور الحديقة ،
 فنظرت إليهم ، وكانوا ثلاثة أولاد يحمل واحد منهم
 بندقية صيد ، وقد وقفوا ينظرون إليها فى انتظار
 ما ستفعل ، وضعت « لوزة » ترمس الليمونادة جانباً ،
 ثم انحنى والتقطت الحمامة الجريحة التى كان جناحها
 ينزف دمًا ، وأدركت على الفور أن هؤلاء الأولاد
 الأشقياء هم الذين أصابوا الحمامة .
 صاح أحد الأولاد : « هاتِ الحمامة .. إتنا الذين
 صدناها » .



وانحنى « لوزة » على الحمامة الجريحة ، وهى آسفة لإصابتها

قالت « لوزة » بصوت غاضب : « إنكم أشقياء !
كيف تطاوعكم قلوبكم على قتل هذه الطيور
البريئة ؟ »

قال ولد آخر : « هاتِ الحمامة .. ولا تلقى علينا
درسًا في الأخلاق » .

ردت « لوزة » بعنف : « إنك لا تحتاج إلى دروس ،
إنك تحتاج إلى علة ساخنة » .

قال حامل البندقية وهو أطولهم : « إذا لم تعطنا
الحمامة فسوف ندخل الحديقة ونأخذها منك .. ونضربك
أيضًا » .

لوزة : « أنت تضربني ! إنك فارغ العقل إذا
تصورت أن هذه البندقية تحميك ، وإذا لم تتصرف
فورًا ، فسوف آتى لأضربك قلمين » .

قال ولد : « هيا بنا نأخذ الحمامة منها ، ونرى من
الذي سيضرب الآخر » .

وفوجئت « لوزة » بالأولاد يتجهون إلى باب
الحديقة ويدخلون ، وقد بدا الشر في عيونهم وأدركت
أنها وقعت في مأزق ، وأنها تسرعت عندما استفزت

الأولاد بحديثها عن الضرب .. ولكن « لوزة »
الشجاعة لم تفكر في الهرب .. فليس بين المغامرين
الخمسة أحد يخاف !

دخل الأولاد الحديقة ، وظلت « لوزة » في مكانها
تفكر بسرعة ماذا تفعل والحمامة المسكينة تنزف ! ..
وأخذ الأولاد يقتربون ببطء في إصرار .. وقد بدا
واضحًا أنهم سينفذون تهديدهم بضرب « لوزة » وأخذ
الحمامة .. وفكرت « لوزة » أن تعطيهم الحمامة وينتهي
الأمر .. ولكنها أحست أن ذلك سيكون تراجعًا منها ..
اقترب الأولاد تمامًا .. وتقدم الولد الطويل من
« لوزة » ومد يده قائلاً : « هاتِ الحمامة .. فإنني
لا أحب أن أضرب بنتًا صغيرة مثلك » .

قالت « لوزة » في شجاعة : « لن تأخذ الحمامة .
وحاول أن تضربني ! »

في تلك اللحظة سمع الجميع صوتًا من النافذة .. كان
صوت « عاطف » الذي جذبته الضجة التي تدور في
الحديقة ، وشاهد الأولاد وهم يقتربون من شقيقته .
قال « عاطف » : « ابتعد أيها الصرصار .. وإلا ! »

قال الولد الطويل : « ماذا ستفعل أنت الآخر ؟ »
واختفى وجه « عاطف » من النافذة .. وبعد لحظات
كان يجري في الحديقة متجهاً إلى الأولاد وصاح فيهم
بغضب : « اخرجوا فوراً وإلا سأضربكم جميعاً » .
أحد الأولاد : « أنت تضر بنا ! . إنك جعجاع ! » .
تقدم « عاطف » بسرعة من الولد ورفع يده
ليضربه ، وفي تلك اللحظة سمع الجميع صوت « محب »
عند باب الحديقة يقول في هدوء : أرجو أن تترك لى هذه
المهمة يا « عاطف » ..

ودخل « محب » وخلفه « نوسة » وكانا قد اتفقا مع
« عاطف » على أن يرا عليه ليذهب الجميع إلى
« تحتخ » .

أحست « لوزة » بفرحة قوية بعد أن حضر
« عاطف » و « محب » و « نوسة » واستعدت
للاشتراك في المعركة فوراً ، ولكن المعركة المنتظرة لم تقع
فقد أسرع الأولاد الأشقياء إلى الانسحاب .. وخرجوا
من باب الحديقة جرياً .

ضحك « محب » وهو يتقدم من « لوزة » قائلاً :

« ماذا حدث ؟ هل كنت على استعداد لمصارعة هؤلاء
الأولاد ؟ »

مدت « لوزة » يدها بالحمامة الجريحة ، فالتف حولها
الأصدقاء ، وشرحت لهم ما حدث في الدقائق السابقة
على حضورهم فقالت « نوسة » : « يجب أن ننقذ هذه
الحمامة المسكينة ، فلو ظلت تنزف فسوف تموت .. هل
عندك بعض الميكروكروم والقطن والشاش ؟ »
لوزة : عندنا طبعاً في دولاب الإسعاف في الداخل »

وأسرع الأولاد جميعاً إلى الداخل ، وأسرت لوزة
تحضر أدوات الإسعاف وتولت « نوسة » تنظيف
الجرح ، وربط جناح الحمامة بالشاش .. ولكن لم يكن
هذا كل شيء . فبينما كان الأصدقاء يسعفون الحمامة
الجميلة ، وجدوا في ساقها شيئاً عجيبياً .. كانت هناك
أنبوبة من المعدن الرقيق معلقة في ساق الحمامة .. أنبوبة
صغيرة لا تزيد على طول عود الكبريت ، وإن كانت
أكثر اتساعاً .

قالت « لوزة » مندهشة : « ما هذا ؟ » .

نوسة : « لا أدرى .. فإننى لم أُر شيئاً مماثلاً من قبل » .

عاطف : « يبدو أنها رسالة » .

لوزة : « رسالة ؟ »

محب : « نعم .. وهذه الحمامة من نوع الحمام الزاجل الذى ينقل الرسائل من مسافات بعيدة . ومن خصائص هذا الحمام أنه يعود دائماً إلى المكان الذى تربى فيه ، ويستطيع معرفة طريقه عبر مشات الكيلو مترات » .

نوسة : « ولكن ذلك كان يحدث قبل انتشار البريد والتلغراف والتليفون .. فلماذا يستخدم أحد حمامة فى حمل رسالة ومن الأفضل أن يرسلها عن طريق البريد ؟ »

محب : « فعلاً ذلك شيء يبعث على الدهشة ، فقد كان الحمام الزاجل يستخدم منذ ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة خاصة فى الحروب لنقل الرسائل والتعليمات والخطط .. ولكن ذلك انتهى منذ زمن بعيد » .

عاطف : « لعله أحد الهواة ، يرسل صديقاً له بهذه

الطريقة أو هى أحد الأبحاث العلمية التى تجرى بواسطة الحمام »

لوزة : « أو أن هناك لغزاً وراء هذه الحمامة .. لغزاً أرسله الله لنا من السماء حتى لا تنتهى الإجازة دون أن نشترك فى مغامرة أو فى حل لغز » .

ضحك الأصدقاء جميعاً على تعليق « لوزة » التى كانت ترى فى كل شيء لغزاً يستحق الحل . وفى هذه الأثناء كان « محب » قد استطاع تخليص المشبك الذى كان يمسك الرسالة إلى ساق الحمامة ، ووجد أن الأنبوبة المعدنية مكونة من جزأين أحدهما يدخل فى الآخر ، فجذب أحدهما ، وأمام أنظار الجميع خرجت قطعة من الورق الرفيع قد لفت بعناية شديدة ووضعت داخل الأنبوبة .

أمسك « محب » بالرسالة فى يده وقال : « ما رأيكم هل نفتحها ؟ »

نوسة : « أعتقد أن هذا لا يصح .. إنها رسالة من شخص إلى آخر .. ولا يصح أن يفتح الإنسان رسائل الآخرين » .

الرسالة السرية



لوزة

كانت مفاجأة
« لتختخ » حضور
الأصدقاء ، ومعهم
الحمامة ، والقصة المثيرة
عن الأولاد الثلاثة الذين
كادوا يضربون « لوزة »
لأنها منعتهم من الوصول
إلى الحمامة .. والرسالة

الموضوعة في غلاف المعدن الرقيق المعلق في ساق
الحمامة .. وعندما عرض عليه الأصدقاء الخلاف
الذي بينهم عن فتح الرسالة جلس في فراشه ،
وأمسك الحمامة وقال : « إنها حمامة من النوع الزاجل
فعلا وهو عادة أبيض أو أزرق وحجمه أكبر من
حجم الحمام العادي .. وهذه الحمامة تحتاج إلى
رعاية سريعة فجناتها مكسور ، ولا بد من وضعه
في الجبس » .

عاطف : « أرى أن نفتحها » .

لوزة : « افتحها .. فإذا كانت فيها أسرار ضارة
بأحد فمن واجبنا أن نتدخل لحمايته .. »
نوسة : « وإذا كانت فيها أسرار خاصة ببعض
الناس فكيف تطلعون على أسرار الآخرين دون إذن
منهم ؟ »

عاطف : « لقد تأخرنا في الذهاب إلى « تختخ »
وأخشى أن يقلق علينا ، فهيا بنا إلى هناك ، حتى
يشارك معنا في الحديث » .

أعاد « محب » وضع الرسالة مكانها في غلافها
المعدني ، وقالت « لوزة » وهم يتجهون إلى الخارج :
« سأخذ الحمامة معي إلى « تختخ » فسوف يسعده أن
يعتنى بها خاصة وأنه لا يفادر الفراش » .
وأسرع الجميع خارجين إلى منزل « تختخ » .



لوزة : « هل نجيس لها جناحها مثلما نجيس ذراع
إنسان ؟ »

تختخ : « بالضبط .. مع فارق الحجم طبعاً ، ونحن
نحتاج إلى جبيرة من عيدان الكبريت وبعض الجبس ..
أرجو أن تذهب يا « محب » وتشتري لنا بقرش جبس
من أقرب مكان ، وتستطيع أخذ دراجتي .
أسرع « محب » لشراء الجبس ، وأسرع « لوزة »
لإحضار علبة كبريت من المطبخ وقالت « نوسة » :
« والآن ما رأيك يا « تختخ » هل نفتح الرسالة أم
لا نفتحها ؟ »

تختخ : « أرى أن نفتح الرسالة .. فقد نعرف اسم
المرسل إليه فترسلها له ، لأن هذه الحمامة لن تستطيع
الطيران الآن وستمضى مدة قبل أن تستطيع العودة إلى
الطيران .. فإذا كان في الرسالة خير عاجل شاركنا في
تنفيذه ، وإذا كان في الرسالة شرٌّ شاركنا في إيقافه » .
وطلب « تختخ » من « عاطف » إحضار قفص
العصافير الفارغ من الشرفة ، فوضع فيه الحمامة بعد
أن أخذ الرسالة ، ووضعت « نوسة » للحمامة بعض

الطعام والماء .

والتف الأصدقاء حول « تختخ » الذي فتح
الرسالة ، فإذا بها من ورق أبيض رقيق ، وقد كتبت
بقلم من الحبر الجاف .. وأخذ « تختخ » يقرأ الرسالة
فكانت أغرب مما توقعوا جميعاً :

« لم تطرف المعوت المكبرت ، وأنا أعلم أنك ضربت
الورق العريض وأنا مشلف ، وليس معي فار مولع .
فإذا لم تخصص الأبيج فسوف أخبر البزرجي ..
ولا تنس إرسال البغبغان والمزنقرة على البطاطس
ولا تنس أن الشليه عندي .

المشبت

أخذ الأصدقاء ينظرون إلى « تختخ » وهو ينظر
إليهم في استغراب شديد فقد كان ما سمعوه أقرب إلى
اللغز أكثر من أى شيء آخر ، برغم أنه مكتوب باللغة
العربية .

ووصل « محب » في هذه اللحظة ، ففوجئ
بالأصدقاء وهم ينظرون إليه في بلبه شديد . قال

« محب » وطلب منه أن يقرأها بصوت مرتفع هو الآخر .

أعاد « محب » قراءة الرسالة بصوت مرتفع ، ومرة أخرى تبادل الأصدقاء النظرات .. فهم جميعاً لم يفهموا حرفاً واحداً منها !

وأخذ « تحتخ » يعد جبيرة لجناح الحمامة المكسور ، وفي نفس الوقت تبادل الأصدقاء الآراء حول الرسالة . قال « عاطف » : « برغم أنني لم أفهم شيئاً واضحاً في الرسالة ، إلا أنه من الواضح أنها رسالة تهديد من المرسل إلى المرسل إليه ، فهو يطلب منه أشياء معينة إذا لم ينفذها ، فسيقع به المرسل عقاباً ما » .

تحتخ : « هذا الاستنتاج صحيح ، وهناك كلمات تدل عليه مثل إذا لم .. فسوف أخبر ، وهذا يشبه أن نقول لشخص ، إذا لم تحضر ما أخذته فسوف أعاقبك أو شيء من هذا القبيل » .

لوزة : « هذا معقول ، ولكنه لا يؤدي إلى شيء ، لقد فهمنا أن شخصاً يهدد شخصاً آخر ، ولكن من هو الأول ، ومن هو الثاني ؟ » .



« محب » : « ماذا حدث ؟ إن منظركم كمن وقعت عليه صاعقة ! »

عاطف : « الحقيقة أنها صاعقة حقاً ، لقد فتحنا الرسالة وقرأناها فلم نفهم منها حرفاً واحداً ! » . محب : « لماذا ؟ هل هي مكتوبة باللغة الصينية مثلاً ؟ » .

عاطف : « أبداً .. باللغة العربية » .

محب : « إذا ما هي المشكلة ؟ » ودون أن ينطق « تحتخ » أعطى الرسالة إلى

تختخ : « من الصعب طبعاً الإجابة عن هذا السؤال . »

لوزة : « المهم ، هل سنتدخل لحل اللغز ؟ »

عاطف : « هل اعتبرتيه لغزاً فوراً ؟ »

محب : « طبعاً ، إنه لغز لا شك فيه ، لقد وصل إلينا من السماء ، ولا يمكن أن نتركه دون أن نحله . »

عاطف : وكيف سنحل اللغز ، وهذه رسالة مكتوبة بشفرة ما لا يفهمها أحد ؟

لوزة : « ما معنى شفرة يا « عاطف » ؟ »

عاطف : « معناها اتفاق على لغة معينة لا يعرفها إلا المتعاملون بها . »

لوزة : « ألا يمكننا أن نحل هذه الشفرة ؟ »

محب : « هناك حل واحد »

نوسة : « ما هو ؟ »

محب : « أن نتعرف على الشخص المرسل إليه الرسالة فيشرح لنا الحكاية . »

لوزة : « كيف نصل إليه ؟ »

محب : « ننتظر حتى تشفى الحمامة ، ثم نرسل له

رسالة نقول له إن الرسالة التي كانت مع الحمامة موجودة عندنا وإذا أراد الحصول عليها فليتصل بنا . »

تختخ : « هذه فكرة طيبة جداً ، وإن كانت ستأخذ وقتاً حتى تشفى الحمامة . »

لوزة : « على كل حال ليس وراءنا شيء نفعله ، والانتظار من أجل حل لغز خير من انتظار لا شيء . »

عاطف : هناك شيء آخر .. إن في الرسالة كلمات نعرف معناها .. فهناك مثلاً كلمة « ورق عريض » ..

« وفار مولع » .. والبغبغان .. والبطاطس .. فلماذا لا نحاول حل رموز الرسالة بهذه الكلمات المفهومة لنا ؟ »

قال « تختخ » وهو يبتسم : « ماذا يمكن أن تفهم من كلمة فار مولع ؟ »

لم يستطع « عاطف » الرد .. فماذا يمكن أن يعنى كاتب الرسالة من « فار مولع » ؟ ! .. شيء لا يمكن استنتاجه .

محب : « ليس علينا سوى الانتظار حتى تشفى الحمامة .. فنرسلها بالرسالة إلى الرجل المجهول لعله

يحضر .. ويشرح لنا معناها » .

لوزة : هناك شيء نسيناه ، أن تتصل بالمفتش
« سامى » لعل أجهزة البحث الجنائى تستطيع الوصول
إلى حل هذه الشفرة العجيبة » .

تختخ : « للأسف أن المفتش « سامى » فى إجازة فى
مرسى مطروح ولن يعود قبل عشرة أيام » .

عاطف : « إذا ليس أمامنا إلا الانتظار حتى تشفى
الحمامة » .

وهكذا أخذ الجميع يعنون بالحمامة يوماً بعد آخر ..
وكانوا يجتمعون عند « تختخ » وحول سريره يتحدثون
ويحاولون حل شفرة الرسالة ، ولكنهم لم يتقدموا ،
وظلت الكلمات العجيبة لغزاً لا يمكن حله .

فى اليوم السابع ، كانت الحمامة قد شفيت تماماً ،
فأعد الأصدقاء الرسالة التى سيعلقونها فى ساقها ،
وكتبها « عاطف » بخط واضح :

« إلى الصديق المجهول الذى لا نعرفه ..

« لقد سقطت هذه الحمامة المصابة فى حديقة منزلنا ،
وقد وجدنا فى ساقها رسالة موجهة إليك ، ومعذرة لأننا

لم نستطع مقاومة الإغراء ففتحنا الرسالة وقرأناها ، ولم
نفهم منها حرفاً واحداً ، فترجو أن تتصل برقم ٢٤٣٧٥
وتطلب « عاطف » وسوف نشرح لك عنوان البيت
لتحضر وتتسلم الرسالة بعد أن تشرح لنا معناها » .

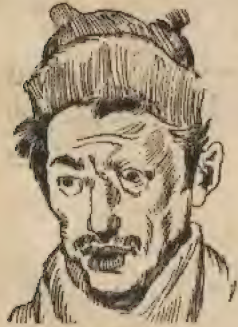
ووضع الأصدقاء الرسالة فى الغلاف الرقيق ثم
أطلقوا الحمامة بعد أن ودعوها وداعاً حاراً .
بعد أن انطلقت الحمامة وحلقت فى الجو قال
عاطف : « هل يمكن معرفة متى تصل الحمامة إلى
صاحبها ، ومتى يتصل بنا ؟ » .

تختخ : « فى الحقيقة أن ذلك شيء ضعب للغاية ،
فالحمام الزاجل يمكن أن يعرف طريقه على بعد ألف
كيلومتر ، ويمكنه أن يطير ١٣ ساعة بسرعة
٦٠ كيلو متراً فى الساعة ، ولعل هذه الحمامة قد جاءت
من مسافة ألف كيلو متر أو تسعمائة أو مائتين
أو خمسين لا أحد يدري ، ولعلها طارت ساعة واحدة
أو خمس ساعات فالمسألة لا يمكن حسانها أبداً » .
نوسة : « إذا مرة أخرى ليس أمامنا إلا الانتظار ..
إن هذا اللغز يحتاج إلى صبر طويل » .

وفي المساء غادر الأصدقاء منزل « تختخ » وعادوا إلى منازلهم في انتظار ما تأتي به الأيام أو الساعات القادمة .
مضى الليل دون أن يحدث شيء ، وذهب الأصدقاء في الصباح إلى « تختخ » حيث واصلوا الحديث عن اللغز .. وكان من رأى « محب » أن الأحداث سوف تتحرك سريعاً .. وقد كان محققاً في حديثه .



المجهول يتحدث



في ذلك المساء تلقى « عاطف » المكالمات التليفونية المنتظرة من الرجل المجهول .
كان صوت الرجل خشناً وكان يسأل عن الرسالة فشرح له « عاطف » ما حدث

الرجل المجهول وسأله عن موعد حضوره ، ولكن الرجل قال إنه لا يدرى متى سيحضر ، وإن كان سيحضر في وقت قريب بعد أن أخذ العنوان .

اتصل « عاطف » ببقية الأصدقاء تليفونياً وأخبرهم بما حدث ، وقال إنه سيبقى في البيت فقد يحضر الرجل في أية لحظة .

مضى المساء دون أن يظهر الرجل ، وأقبل الليل ، وكان « عاطف » و « لوزة » ينامان وحدهما ، فقد



وقال للصبي: «من الأفضل لك أن تعطيني الرسالة»

سافر والدهما في رحلة ، ولم يبق في البيت سواهما
وخالتهما العجوز والشغالة .

ونام الجميع دون أن يلاحظوا الرجل الذي كان
يراقب المنزل من الخارج .. ومضت ساعة وتحرك الرجل
المجهول واقترب من المنزل ، وبواسطة بعض الآلات
استطاع أن يفتح نافذة في الدور الأرضي ، ثم أضاء
مصباحاً كهربائياً وأخذ يتجول في صمت في أنحاء المنزل
الساكين . كان يبحث عن الرسالة الغامضة في كل مكان
ولكن الرسالة كانت مع « عاطف » في غرفة نومه ، ولما
لم يجد المجهول شيئاً صعد بهدوء على السلم الداخلي
للقبلا ، وأخذ يسير بحاذراً حتى عثر على غرفة
« عاطف » فدخل ونظر حوله على ضوء المصباح باحثاً
عن مكان الرسالة ولكن كان من الواضح له أنه لن
يعثر عليها دون أن يوقف « عاطف » وهكذا تقدم في
هدوء وهز « عاطف » الذي استيقظ على الفور وقد
غلبته الدهشة .. وكم كانت مفاجأة له أن يجد الرجل
أمامه فلم ينطق بحرف وقال المجهول : « لا بد أنك
الولد الذي كلمني .. هات الرسالة ! »

لم يرد « عاطف » لبضع لحظات فكرر الرجل سؤاله
في لهجة شديدة متنوعة :

« أين الرسالة ؟ » .

قال عاطف : « من أنت ؟ »

الشيخ : « ليس مهما أن تعرف من أنا ، المهم أين
الرسالة ؟ »

عاطف : « إنني أريد أن أتأكد أنك صاحبها » .
الشيخ : لقد اتصلت بك هذا المساء وتحدثت إليك ،
وأنا صاحب الرسالة فأين هي ؟

كان « عاطف » متأكدًا أن هذا الرجل هو صاحب
الرسالة ، فلا أحد يعلم أنها عنده إلا الأصدقاء
والرجل الذي تحدث إليه في المساء ، ولكن « عاطف »
كان يريد أن يكسب بعض الوقت للتفكير ، إلا أن
الرجل لم يمهله وقال بغضب : « لا تضع وقتي ، هات
الرسالة وأنصحك ألا تحدث أى إنسان عنها أو عني ،
وإلا حدث لك ما لا تحب ! »

لم يكن أمام « عاطف » شيئًا يفعله ، وهكذا مده
تحت مخدته ، وأخرج الرسالة وسلمها إلى الرجل ،

الذى أخذ يقرأها على ضوء البطارية التى يحملها كان
وجهه قريبًا من الضوء ، فاستطاع « عاطف » أن يتأمله
جيدًا .. كان وجهه شديد السمرة ، قاسى الملامح ، وقد
ضاع أحد حاجبيه تمامًا نتيجة لجرح قديم .

طوى الرجل الرسالة ووضعها في جيبه ثم قال :
« مرة أخرى أحذرك من الحديث إلى أى إنسان عن
هذه الرسالة .. انسها تمامًا وكأنك لم ترها » .

وكما دخل في صمت ، اختفى من أمام « عاطف » ،
كأنه لم يكن .. واستلقى « عاطف » في فراشه ، وقد
ارتفعت دقات قلبه ، وأخذ يفكر في اللحظات الماضية
كأنها حلم ثقيل ، ثم قام فأطفأ التور .. كانت الساعة
بعد منتصف الليل بقليل .. ففكر فيها يفعل .. هل يتصل
بالشاويش « على » ؟ ولكن ماذا سيقول له .. إن
الشاويش لن يصدق طبعًا قصة الرسالة وما حدث
فيها ، وسيعتبر كل ما حدث لعب أطفال .. هل يتصل
بالمفتش « سامى » إنه في إجازة .. هل يتصل
« بتختخ » ؟ .. إنه مريض في حاجة إلى الراحة
بالإضافة إلى أن الرجل قد اختفى ولن يستطيعوا عمل

شيء في هذه الليلة .. أفضل شيء أن ينتظر حتى الصباح .

مضت فترة طويلة قبل أن يتمكن « عاطف » من النوم مرة أخرى ، وكان قد نزل إلى الدور الأرضي واكتشف الطريقة التي دخل بها الرجل المنزل ، وأغلق النافذة محاولاً قدر الإمكان ألا يمسح البصمات التي تصور أن الرجل لابد قد تركها وهو يحاول فتح النافذة .

تأخر « عاطف » في الاستيقاظ بعد أحداث الليلة الماضية ، فأسرعت « لوزة » لإيقاظه فلم يقل لها شيئاً في البداية ، وبعد الإفطار انطلقا إلى « تحتخ » حيث كان « محب » و « نوسة » قد سبقاها إلى هناك . قال « تحتخ » : « ألم يحضر الرجل لاستلام الرسالة ؟ »

عاطف : « نعم .. لقد حضر » .

بدا الاهتمام على وجوه الأصدقاء جميعاً وقالت « لوزة » معلقة : « متى حضر ؟ .. لقد غمنا معاً في الساعة العاشرة دون أن يظهر أحد .. هل حضر بعد

ذلك ؟ وهل عرفت منه لغز الرسالة ؟ »

نظر إليها « عاطف » في ضيق وقال : « لو انتظرت قليلاً لحصلت على الإجابة دون أن تسألني .. إنك متسرعة دائماً » .

محب : « ماذا حدث ؟ إنك تبدو عصبياً » .

عاطف : « لقد حضر الرجل ليلاً .. ودخل من النافذة ، وحصل على الرسالة دون أن أتمكن من سؤاله .. على العكس لقد حذرنى من أن أذكر شيئاً عن الرسالة لأى شخص . وكان من الواضح أنه جاد في تهديده .. ونحن على كل حال لا نستطيع الحديث عن الرسالة .. فقد فقدناها ، ولا أعتقد أن أحداً منا يذكر ماذا كان فيها .. »

قالت « لوزة » في انتصار : « إنها عندي كاملة .. فقد نقلت صورة طبق الأصل منها أمس عندما أخذتها معك إلى البيت .. فقد كنت أخشى أن نفقدها بشكل أو بآخر » .

قال « تحتخ » مبتسماً : « هكذا أنت دائماً ، لك شيء هام لابد أن تفعله في كل لغز » .

نوسة : « نخطر الشاويش » على « طبعاً . »
عاطف : « لقد فكرت في هذا .. ولكن هل يصدق
الشاويش » على « قصة الرسالة ؟ وبفرض أنه صدقها
فما هي التهمة التي نوجهها للرجل المجهول ؟ .. لقد
أخذ رسالة كانت موجهة إليه .. فهو لم يسرق شيئاً
إذاً . »

لوزة : « ولكنه دخل بيتاً بطريقة غير مشروعة » .
تختخ : « هذا صحيح .. ولكن ما فائدة البحث عن
رجل والقبض عليه من أجل أنه دخل بطريقة غير
مشروعة »

عاطف : هل يعنى هذا أننا سنستمع إلى تحذير
الرجل ، ونكف عن الحديث عن الرسالة ؟ .
لم يرد أحد على هذا السؤال فوراً ، ثم قال « تختخ »
بعد فترة : « أقترح أن ننتظر عودة المفتش » سامى «
من الإجازة .. وعندنا نص الرسالة الذى نقلته
» لوزة « وعندنا أوصاف الرجل المجهول الذى أخذ
الرسالة ، وأعتقد أن المفتش سيصدق قصتنا .. وقد نجد
حلاً عنده لهذه الرسالة الغامضة » .

لم يجد الأصدقاء أمانهم إلا الموافقة .. فلم يكن هنا
شئ آخر يمكن عمله إلا انتظار المفتش » سامى « ..
وقضى الأصدقاء اليومين التاليين حول فراش
» تختخ « وكانت صحته قد بدأت تتحسن ، وبدأ يخرج
ليجلس معهم فى الحديقة يتبادلون الأحاديث حول
الرسالة الطائرة ، ويمارسون بعض الألعاب المسلية .
وفى اليوم الثالث اتصل المفتش تليفونياً ليخطرهم
بعودته ، وليطمئن على صحة » تختخ « ، فقص عليه
» تختخ « تليفونياً حكاية الرسالة الطائرة وقال له :
» إنها رسالة عجيبة ، مكتوبة باللغة العربية ، ولكن
دون أن يفهم أحد منها شيئاً » .

المفتش : « لقد كنت بسبيلى إلى زيارتك ، وسوف
أحضر غداً لأراك وأطلع على الرسالة ، فقد يكون
وراءها سر كبير ، خاصة بعد هذه الزيارة الليلية التى
قام بها الشخص المجهول » لعاطف « . استعدوا إذن
فقد تبدءون مغامرة ! » .



الضابط زكي

اجتمع الأصدقاء
مبكرين في منزل « تختخ »
انتظاراً لحضور المفتش وفي
التاسعة والنصف وصلت
باقة جميلة من الورد تحية
من المفتش « لتختخ » مع
تمنياته بالشفاء ، وفي
العاشرة وصل المفتش ،

واستقبله الأصدقاء بالتحيات الحارة .. وبعد أن شرب
فنجان القهوة ، أخرج الأصدقاء الرسالة وقدموها
للمفتش .

أخذ المفتش يقرأ الرسالة وعلى فمه ابتسامة تتسع
شيئاً فشيئاً ، في حين الأصدقاء يركزون أنظارهم عليه ،
وقد ملأهم حب الاستطلاع لمعرفة سر ابتسامة المفتش
الذي ما كاد ينتهي من قراءة الرسالة حتى التفت إليهم
قائلاً : « لقد حلت لغز الرسالة ، وفي استطاعتي أن



أقرأها لكم بلغة تفهمونها عدا كلمة أو كلمتين لا أعرف
معناها بالضبط .

زادت لهفة الأصدقاء عندما سمعوا حديث المفتش
وصاحت « لوزة » : « إنك رجل مدهش .. لقد ظلمنا
بضعة أيام نحاول أن نفهم شيئاً دون جدوى » .
المفتش : « إن الرسالة موجهة من نشال إلى نشال
آخر ! »

محب : « هذه إذن لغة النشالين التي نسمع عنها » .
المفتش : « تماماً .. والرسالة تقول .. لم ترسل
النقود ، وأنا أعلم أنك نشلت أكثر من ١٠٠٠ جنيه ،
وأنا مفلس وليس معنى .. » .

ثم توقف المفتش قليلاً : « لا أدري معنى « الفار
المولع » .. ولكن الرسالة بعد ذلك تقول : فإذا لم توزع
النقود ، فسوف أقول للمخبر .. ولا تنس إرسال
الراديو الترانزستور .. »

ومرة أخرى توقف المفتش لحظات ثم مضى يقول :
« ولا أعرف معنى المزنقرة .. والبطاطس .. ولكن
الرسالة تقول بعد ذلك .. ولا تنس أن الذهب عندي .. »

والإمضاء هو « أبو شنب » .

تختخ : « مدهش للغاية يا حضرة المفتش .. وإذا قابلنا الكلمات بعضها ببعض فسيكون عندنا .. نظرف بمعنى ترسل .. المعدن المكبرت يعنى النقود .. الورق العريض معناه ألف جنيه .. ومشلف يعنى مفلس .. ولم نعرف معنى الفار المولع .. وتخصص .. يعنى ترسل والأبيج بمعنى النقود وهى كلمة أخرى للنقود .. والبزرجى هو المخبر .. والبغبغان هو الراديو الترانزستور ولم نعرف معنى المزنقرة ولا البطاطس .. وكلمة شليه بمعنى ذهب .. والمشنبت هو أبو شنب » ، المفتش : « هذه ترجمة مضبوطة لمعنى الكلمات .. إنك سريع الحفظ فعلا يا « تختخ » .. عاطف : « ولكن ألا نستطيع أن نعرف بقية الكلمات ؟ »

المفتش : « من الممكن طبعا ، فسوف أتصل بضابط مكافحة النشل وهو يعرف هذه اللغة ، وسوف نعرف منه بقية الكلمات » . وأحضر محب التليفون واتصل المفتش بالضابط

« زكى » الذى قال إن كلمة « الفار المولع » معناها عقب سيجارة ، وأن « المزنقرة » تعنى الساعة و « البطاطس » تعنى جبل المقطم .

ورأى الأولاد المفتش وهو يبدى اهتماماً غير عادى بحديث آخر كان يسمعه من الضابط « زكى » وعندما وضع السماعة التفت إلى الأصدقاء قائلا : « لقد وقعتم على أثر واحد من أخطر النشالين والصوص .. لقد نسيت قضية « أبو شنب » ولكن الضابط « زكى » ذكرنى بها .. فأبو شنب هذا كان نشالا خطيرا وله مدرسة للنشل تربي فيها عدد كبير من النشالين .. ثم سقط مرة تحت الترام وأصيب بإصابات بالغة أدت إلى بتر ساقيه وإحدى ذراعيه فلم يعد يستطيع ممارسة النشل ، وهكذا كون عصاية للمسركة يقودها من مكن لا أحد يعرفه واستطاع أن يسرق محل لحد الصياغ .. وكان ضمن ما سرقة مجموعة من الحللى الذهبية النادرة تساوى أكثر من ٥٠ ألف جنيه .. بل هى نظرا لقيمتها التاريخية لا تقدر بثمن . ثم اختفى « أبو شنب » بهذه الثروة وفقدنا أثره منذ مدة طويلة .. وهذا أول أثر له

بعد هذا الغياب الطويل .

سكت المفتش وأخذ الأصدقاء ينظرون إليه في انبهار ، فقد ساقط لهم المصادفة قصة مثيرة .. وقرأ مشوقاً .

قالت « نوسة » : « هل تقصد أن هذه الرسالة من عند « أبو شنب » ؟ » .

المفتش : « طبعاً ، إنه يرسل هذه الرسالة إلى أحد أعوانه يطلب منه أن يرسل له نقوداً وإلا أخبر الشرطة ، ويذكره أن الكنز الذهبي مازال في حوزته » .
عاطف : « إذا فالرجل الذى زارنى ليلاً ليس هو « أبو شنب » ولكن أحد أعوانه » .

المفتش : « بالضبط » .

نوسة : « وعندنا أثر هام « لأبو شنب » هو أنه يسكن فى جبل المقطم » .

المفتش : « إنه أثر هام حقاً .. ولكن المقطم جبل كبير .. والبحث عن شخص فى جبل المقطم يشبه البحث عن إبرة فى جبل من القش » .

محب : « إذا فالرجل الذى زار « عاطف » ليلاً هو

الدليل الوحيد الذى يمكننا أن نبدأ منه » .

المفتش : « صحيح » .

لوزة : « ولكن لماذا يستخدم « أبو شنب » الحمام الزاجل ولا يستخدم الخطابات العادية أو التليفون ؟ »
المفتش : « لأنه يختف فى مكان ليس فيه وسيلة للاتصال . وهو فى نفس الوقت مقطوع الساقين لا يستطيع المشى .. وهو شديد الحذر أيضاً لأن الخطابات يمكن قراءتها وكذلك التليفون يمكن مراقبته ، أما الحمام فلن يتمكن أحد من متابعته ، بل إن أحداً لن يفكر فى أنه يستخدم حالياً فى نقل الرسائل » .

لوزة : « وكيف تم تدريب الحمام على معرفة الطريق ؟ »

المفتش : « إن للحمام الزاجل حاسة قوية تمكنه من معرفة عشه على بعد مئات الكيلو مترات والذى حدث أن الرجل المجهول ربى عدداً من هذا النوع من الحمام عنده ثم نقله إلى رئيس العصابة « أبو شنب » فى الجبل حيث يرسل بواسطته الرسائل إلى الرجل المجهول ..

وكلما أرسل كل الحمام الذى عنده وليكن عشرة أو أكثر ، أعادها الرجل المجهول إليه وهكذا .
نوسة : « إنها فكرة شيطانية » .

تختخ : « فعلا ، وهى تدل على ذكاء خارق » .
المفتش : « للأسف إن عدداً كبيراً من اللصوص يكونون من الأذكياء ، ولكنهم يستخدمون ذكاءهم فى فعل الشر ، وليس فى عمل الخير » .

تختخ : « فإذا استطعنا التوصل إلى الرجل المجهول .. ربما استطعنا عن طريقه أن نصل إلى رئيس العصابة » .

المفتش : « هذا ممكن حقاً » .

تختخ : « فى هذه الحالة سيكون « عاطف » هو أملنا فى التعرف على الرجل المجهول الذى زاره ليلاً » .
المفتش : « من السهل التعرف عليه ، فعندنا فى قسم مكافحة النشل صوراً لكل النشالين فى مصر .. فأغلب النشالين نقبض عليهم بضع مرات .. ولكنهم يخرجون من السجن عادة إلى النشل مرة أخرى » .
وتناقش الأصدقاء والمفتش فترة طويلة ، وتم

الاتفاق على أن يذهب « عاطف » مع المفتش إلى مديرية الأمن فى القاهرة للاطلاع على صور النشالين ليتعرف على صورة الرجل المجهول الذى زاره ليلاً . فإذا لم يتعرف عليه تنقل البصمات التى تركها على النافذة فى منزل « عاطف » .

وانصرف المفتش ومعه « عاطف » وبقي الأصدقاء وحدهم وفى الطريق إلى القاهرة قال المفتش « لعاطف » : « هذه ثانى مرة نستعين بك » يا عاطف « للإمساك بأحد المشتبه فيهم ، فهل تتذكر المرة الأولى ؟ »

عاطف : « بالطبع ، لقد كان ذلك فى لغز الوثائق السرية عندما أمسكنى الجاسوس فى مصر القديمة ، واستطعت الإفلات منه ! »

ووصل الاثنان إلى مبنى مديرية الأمن فى باب الخلق ، واتجها إلى قسم مكافحة النشل حيث كان فى استقبالها الضابط « زكى » الذى أخذ يعرض على « عاطف » صور النشالين واحداً واحداً .. ولم يطل البحث .. فقد كانت الإصابة الواضحة فوق عينيه تميزه

عن باقى النشالين .. وسرعان ما أخرج « عاطف » صورته من بين مئات الصور التى عرضها الضابط « زكى » الذى لم يكذب يرى الصورة حتى صاح : إنه « حكمة » النشال الداهية .. وأخطر نشال بعد « أبو شنب » .

عاطف : اسمه « حكمة » ؟ .

ابتسم الضابط وهو يقول : « نعم .. وهو يقوم بعمله فى منطقة باب الحديد والظاهر .. » .

المفتش : « وما هى خطتك الآن يا « زكى » ؟ هل تقوم بالقبض على « حكمة » واستجوابه ؟ » .

زكى : « هذا ممكن طبعاً .. ولكنه سينكر أن له صلة « بأبو شنب » ، خاصة وأن أخبار « أبو شنب » قد انقطعت منذ زمن طويل .. والحل الوحيد هو مراقبته .. لعلة يذهب إلى « أبو شنب » أو يرسل أحد أعوانه ، ومن هذا الطريق يمكن القبض على رئيس العصابة » .
عاطف : ولن يكون للمغامرين الخمسة دور فى هذا اللغز .

المفتش : « اتركوا هذا اللغز لنا ، فسوف نصل إلى « أبو شنب » أسرع منكم ! »
وودع المفتش « عاطف » الذى أسرع إلى المعادى ليخبر الأصدقاء بما حدث .





استمع الأصدقاء إلى
أخبار «عاطف»، ثم
بدعوا يتناقشون هل
يتركون اللغز لرجال
الشرطة أم يتدخلون؟
وكالعادة قرروا أخذ
الأصوات.. وكانت أغلبية
الأصوات في جانب أن

يتدخلوا، وأن يحاولوا حل اللغز عن طريقهم.
قال «تختخ»: إن طريقنا إلى حل اللغز يبدأ من
نفس الطريق الذي سيبدأ به رجال الشرطة.. أى
مراقبة «حمكشة» حتى يصل بنا إلى «أبو شنب»..
ولا يمكن لأحد مراقبة «حمكشة» إلا «عاطف» لأنه
هو الوحيد الذى رآه..
نوسة: ولكن «حمكشة» يمكنه التعرف على
«عاطف» فتفشل مهمتنا.

حسب: «يمكن أن أذهب مع «عاطف» إلى حيث
يتردد «حمكشة» حيث أتعرف عليه ثم أتبعه بعد
ذلك»!

عاطف: «إننى أفضل أن أتابع أنا «حمكشة»
ولكن على أن أتذكر، وفى إمكان «تختخ» أن يحولنى
إلى ولد متشرد.. كما فعل هو فى لغز «الأمير
المخطوف» حيث تنكر واستطاع أن يعرف مكان
الأمير!».

تختخ: وأين ستبحث عن «حمكشة»؟
عاطف: «لقد قال الضابط «زكى» إنه يمارس
نشاطه فى باب الحديد والظاهر وسوف أراقبه فى هذه
المنطقة»

وتفرق الأصدقاء على أن يلتقوا فى صباح اليوم
التالى، ونام «عاطف» وهو يحلم بالمغامرة المقبلة.
فى صباح اليوم التالى اجتمع الأصدقاء مرة أخرى،
وجلس «عاطف» أمام «تختخ» فى غرفة العمليات،
وقام «تختخ» بعمله بسرعة وإتقان ولم تقض سوى ربع
ساعة حتى تحول «عاطف» الرقيق إلى ولد خشن

المنظر ذى ملابس ممزقة ، يضع على رأسه طاقيّة بالية ،
قد خرج منها شعره المنكوش كأنه لم يمشطه طويلا
عمره !

أهدى الأصدقاء إعجابهم بإتقان التكر ، ثم ودعوا
« عاطف » الذى انطلق إلى المحطة في طريقه إلى
القاهرة لبدأ مغامرته ، بعد أن اتفق مع الأصدقاء على
الاتصال بهم تليفونيا كل يوم للاطمئنان وإخطارهم
عندما يرى « حمكشة » أو يحدث شيء جديد .

لم يستمتع « عاطف » طويلا بمغامرته فبعد ساعة
واحدة تطورت الأحداث تطورا سريعا .. كان
« عاطف » يقف على محطة الأتوبيس في باب الحديد
يراقب حركة الركاب والنازلين على أمل أن يرى
« حمكشة » بينهم .. وفجأة شاهد رجلا يركب الأتوبيس
في الزحام الشديد ، فقفز سريعا خلفه ، وسرعان
ما اندس بين الركاب محاولا الوصول إلى الرجل
ليراقبه عن قرب .. وفجأة مرة أخرى في أثناء سير
الأتوبيس في شارع رمسيس ، ارتفع صراخ سيدة



قائلة : « لقد نشلت ! نقودى .. نقودى .. محفظتى ..
نشلت ! »

وحدث هرج ومرج بين الركاب ، وارتفعت
الأصوات تطالب السائق بالتوقف وزادت الحركة داخل
الأتوبيس ، ودون أن ينتبه أحد دار السائق دورة واسعة
بجوار مستشفى السكة الحديد ، واتجه إلى شارع الجلاء
وبعد لحظات كان يقف أمام قسم الأزيكية .. والسيدة
تصرخ .. والركاب يتحدثون بصوت مرتفع مرددين
كلمة « نشال .. نشال » .

وسرعان ما صعد الأوتوبيس رجال الشرطة بقسم
الأريكية واحدًا واحدًا ، وأخذ « عاطف » يفكر فيما
يفعل ، وينظر حوله .. وعلى أرض الأوتوبيس شهد
محفظة مفتوحة وقد أطلت منها الأوراق المالية . فلم يشك
لحظة في أنها محفظة السيدة ، وأن النشال تخلص منها
بإلقائها على الأرض قبل تفتيشه !

صاح « عاطف » بدون تفكير .. وقد نسي تنكره
تماما : « هذه هي المحفظة .. » ثم أسرع إليها يرفعها
من الأرض ..

وفي تلك اللحظة أحس بيد ثقيلة تهبط على كتفه
وسمع صوتًا يقول : « تعال هنا .. يا حرامى » .

وقبل أن يفيق « عاطف » من دهشته وجد نفسه
مقتادًا بيد ثقيلة لشرطى ضخم إلى داخل القسم ! وكان
ضابط القسم قد احتجز بعض الركاب المشتبه فيهم ، في
حين صعد بقية الركاب إلى الأوتوبيس الذى انطلق بهم
في طريقة المعتاد .

كانت السيدة التى نشلت تجلس أمام الضابط وهو
يسألها الأسئلة التقليدية عن الحادث ، وعن محتويات

المحفظة ، ولما تأكد أنها محفظتها فعلا سلمها لها بعد أن
وقعت على المحضر .. وانصرفت بعد أن قالت إنها
لا تشبه في أحد من الموجودين ..

كان الثلاثة المحتجزون رجلين وولدا .. أخذوا
ينظرون إلى « عاطف » فى تأمل شديد ، وكان مظهرهم
يدل على أنهم نشالون محترفون ، فقد كان الضابط
ينادى اثنين منهم بأسمائهم .. أما الثالث فقد اتضح أنه
عامل وليس له علاقة بالنشل فأفرج عنه هو الآخر ..
وبقى « عاطف » ورجل كان الضابط يناديه باسم
« الموس » أما الولد فكان اسمه « طرزان » برغم أنه
لم يكن ضخماً ولا قوياً بل كان نحيفاً .. ولكن يبدو من
شكله أنه سريع الحركة .

أخذ « الموس » و « طرزان » يدافعان عن نفسيهما
بحرارة ، ولكن الضابط ظل مصراً على إيداعهما
الحبس ، ثم التفت إلى « عاطف » قائلاً : « وأنت مع
من فيهما ؟ » .

عاطف : « إننى لست مع أحد .. ولا علاقة لى بهذا
الحادث مطلقاً » .

الضابط : « ألت أنت الذى عثرت على النقود ؟ » .

عاطف : « فعلا .. ولكن .. أنا . أنا .. » .

وقبل أن يتم عاطف جملة قال الضابط : « طبعاً ستنكر أنك نسلتها ولكن هذا الإنكار لن يفيدك .. » ثم نادى قائلاً : « يا شاويش .. خذ هؤلاء الثلاثة إلى الحبس واعمل لهم فيش وتشبيه » .

وفهم « عاطف » ما يعنى استخراج فيش وتشبيه .. أن معناه الكشف عن سوابق المتهم ، فالشرطة تحتفظ بصور وبصمات اللصوص جميعاً ، حتى إذا وقع أحدهم استطاعوا معرفة ما قام به من السرقات .. وكم جريمة ارتكبتها .

جر الشاويش الثلاثة إلى غرفة الحبس ... وكان ذهن « عاطف » يعمل بسرعة البرق ، هل يطلب الاتصال بالمفتش « سامى » ليخرجه من الحبس ؟ أم ينتهز هذه الفرصة ليتعرف بعالم النشالين لعله يستطيع أن يصل إلى « حمكشة » ومنه إلى « أبو شنب » وقبل أن يصل إلى قرار كان باب الحبس قد فتح ودفعهم الشاويش إلى

الداخل ، ثم أغلق الباب وانصرف .

كانت غرفة الحبس ويسمونها « التخشبية » مظلمة ، فلم ير « عاطف » شيئاً فى البداية وشيئاً فشيئاً اعتادت عيناه الظلام ، ووجد نفسه وسط عدد من المقبوض عليهم .. لصوص ونشالين ومجرمين من كل طراز - وأحسن « عاطف » بالخوف يتسلل إلى قلبه .. وهو بين هذه المجموعة من الأشرار فظل واقفاً لا يدرى ماذا يفعل ، ثم رأى « طرزان » ينظر إليه فاتجه ناحيته وجلس بجواره فقال « طرزان » : « إنك غريب عنا ، فمن أين أنت ؟ » قال عاطف دون تفكير : « من المعادى » .

طرزان : « إن سكان المعادى من الأغنياء ومن السهل تنظيفهم فى زحمة القطار .. لقد اشتغلت هناك فترة » .

لم يرد « عاطف » فعاد « طرزان » إلى الحديث : « من المعلم الذى تسرح له ؟ » .
عاطف : « أنا ليس لى معلم » .
طرزان : « أنت إذن سريخ ؟ »

عاطف : « تقريباً .. ومع من تعمل أنت ؟ » .
طرزان : « مع الموس » .
عاطف : « وهل « الموس » هو المعلم الكبير ؟ »
طرزان : « لا المعلم الكبير « حمكة » »
لم يكد « عاطف » يسمع هذا الاسم حتى انتبه ،
وأحس أن « طرزان » هذا سيقوده إلى « حمكة » ...
ولكن كيف ؟

قرر « عاطف » أن يكتسب صداقة « طرزان »
وكان معه في جيبه بعض الساندوتشات التي أعدها له
« لوزة » فأخرجها وأعطى « طرزان » واحدًا ، وقبل
أن يضع الثاني على فمه امتدت يد بسرعة ، وخطفت
الساندوتش ، وسيم ضحكات الموجودين عليه ، وهو
مفتوح الفم مستعدًا لأكل الساندوتش .

لم يدر « عاطف » ماذا يفعل ، ولكنه رأى
« طرزان » يطير بسرعة ثم ينقض على الولد الذي
خطف الساندوتش ، ودار بينهما صراع ، وارتفع الصراخ
في التخشيبية وإذا بالشاويش يدخل صارخًا .. ولكن قبل
أن يرى شيئًا كان الجميع قد عادوا إلى أماكنهم كأن شيئًا

لم يحدث .. ووقف الشاويش يسأل عن المتناكرين ،
ولكن الجميع أنكروا أن أى شيء قد حدث .. وهكذا
خرج الشاويش وهو في أشد الطيق .
استطاع « طرزان » أن يستعيد الساندوتش ،
فأعطاه « لعاطف » قائلا : « خذ بالك .. إنك في غابة
وليس في بيتكم ! » .

وقبض « عاطف » على الساندوتش بيديه حتى
لا يُخطف منه مرة أخرى ، وانهمك في الأكل ، ولكنه
سمع الولد الذي بجواره يقول : « أعطني لقمة .. إنني
جائع ! » .

ولم يتردد عاطف ، فأعطاه نصف الساندوتش .
انتهى الطعام ، وانهمك « عاطف » مع « طرزان »
في حديث طويل استطاع خلاله أن يحصل على بعض
المعلومات التي يريد ها عن « حمكة » ، إلا مكانه فقد
قال « طرزان » إن « حمكة » لا يبقى في مكان
واحد ، بل إنه يتنقل من مكان إلى آخر طول الوقت
خوفًا من القبض عليه ، كما عرف أنه لم يعد ينشل
بنفسه ، بل يعتمد على عدد من النشالين الكبار والصغار

يعملون لحسابه .. وعندما سأله « عاطف » عن
« أبو شنب » قال إنه لا يعرفه مطلقاً وإن كان قد سمع
عنه .

قال « عاطف » : « وهل أستطيع أن أنضم إلى
عصابة « حمكة » ؟ إنني أشتغل وحيداً وأحب أن
أكون مع مجموعة » .

طرزان : « ممكن طبعاً ، سأعطيك كلمة السر التي
تستطيع أن تصل بها إلى « حمكة » عن طريق بعض
زملاء المهنة ، وهم يترددون على مقهى في « الظاهر »...
ولكن كيف ستخرج من هنا ؟ »

عاطف : « ليس لي سوابق .. وأعتقد أنهم
سيفرجون عني » .

طرزان : إن ذلك لن يتم قبل بضعة أيام ، بعد
استخراج الفيش والتشبيه والسؤال عنك في قسم
مكافحة النشل .

أحس « عاطف » بقلبه يقع في قدميه ، كيف يستطيع
البقاء في هذا المكان بضعة أيام ، وماذا سيفعل الأصدقاء



وجلس «عاطف» في الشخصية وأخذ يستمع إلى حديث «طرزان»

في أثناء غيبته .. إنهم بالقطع سوف يقلقون عليه . وقبل
أن يسترسل في أفكاره فتح الباب ، وأخذه الشاويش
لعمل الفيش والتشبيه .



عاطف متكرراً

كان في انتظار
« عاطف » مفاجأة
مفرحة ، فلم يكذب يخرج
من باب التخشيبية ويسير
قليلاً حتى فوجئ بالضابط
« زكي » يسير أمامه ..
فلم يتمالك نفسه وصاح :
« أستاذ زكي .. أستاذ
زكي .. »

والتفت الضابط في دهشة ، وأخذ ينظر إلى الولد
المتشرد الذي يناديه في ضيق في حين الشاويش يمر
« عاطف » من رقبته صائحاً : « اسكت يا حمار .. لماذا
تنادي حضرة الضابط ! » .

كاد « زكي » يستأنف سيره لولا أن « عاطف »
صاح به : إتنى صديق المفتش « سامي » الذي كنت
معك أمس . أنا « عاطف » ..

توقف الضابط عن السير واقترب من « عاطف »
غير مصدق لما يسمعه ثم أمر الشاويش أن يترك
« عاطف » .. الذى أسرع إلى « زكى » بهز يده فى
حرارة فلم يكن يخطر بباله أن يجد إنقاذًا عاجلاً من
الحبس بهذه الطريقة .

شرح « عاطف » للضابط « زكى » سر وجوده فى
هذا المكان فقال « زكى » : « شئ مدهش حقاً .. إن
المغامرين الخمسة كانوا أسرع من رجال الشرطة وقد
حضرت إلى قسم الأزيكية لأننى علمت أنهم قبضوا على
ثلاثة نشالين ، وقلت لعل « حكمة » بينهم .. »

عاطف : « لم يقبض على « حكمة » ولكن هناك
شخص يشبهه حقاً .. وقد تعرفت فى التخشبية على ولد
يدعى « طرزان » قال لى إنه سيدلنا على مكان
« حكمة » بواسطة بعض الأعوان » .

زكى : « هذا تقدم عظيم .. فتحن نبحث عن
« حكمة » فى كل مكان دون جدوى .. ويبدو أنه
اختفى أو ذهب إلى « أبو شنب » .. وأنت الوحيد
الذى يمكن أن يدلنا على مكانه ! »

عاطف : « سأعود إلى التخشبية بعد استخراج
الفيش والتشبيه ، وأعرف كلمة السر من « طرزان » ..
ولكن كيف أخرج من هناك ؟ » .

زكى : « سأعود فى المساء .. وأخرجك .. » .
وهكذا تم الاتفاق وسحب الشاويش « عاطف »
وهو غير مصدق لهذه المقابلة العجيبة بين الضابط والولد
المتشرد .

عاد « عاطف » إلى الحبس ، وقد امتلأت نفسه
بالآمال .. فسوف يتمكن عن طريق « طرزان » من
متابعة « حكمة » . وبعدها قد يستطيع الوصول إلى
« أبو شنب » .

استأنف « طرزان » الحديث مع « عاطف » وظل
« عاطف » يستمع إلى كل كلمة يقولها عن عصابة
« حكمة » باتباه شديد .. فكل كلمة يمكن أن تكون
مفيدة فى المغامرة المقبلة .

وأخيراً قال « طرزان » : « والآن .. هذه هى كلمة
السر .. حاول أن تحفظها جيداً .. » « مورش باليه
يورشو » .

رد عاطف ببطء : « يورش باليه .. يورشو » .
طرزان : « مورش باليه يورشو .. وليس يورش
باليه .. »

عاطف : « مورش باليه يورشو .. مورش باليه
يورشو .. »

طرزان : « هكذا .. لا تنس هذه الكلمات مطلقاً ..
وعليك بالذهاب إلى شارع الظاهر ستجد مقهى صغيراً
اسمه مقهى « النجوم » .. اجلس هناك واطلب شاي
كشوى .. وقل للجرسون « مورش باليه يورشو » ..
وسوف يفهم كل شيء .. » .

أخذ « عاطف » يردد الكلمات في سره حتى
لا ينساها . فقد كانت تعنى بالنسبة له وللأصدقاء .. بل
لرجال الشرطة أنفسهم شيئاً هاماً .. مضى اليوم ..
والتخشبية تستقبل أفواجاً من المقبوض عليهم ..
ويخرج منها من يخرج إلى السجن أو للإفراج .. وجاء
المساء .. وأخذ « عاطف » ينتظر « زكى » الذى لم
يتأخر كثيراً .. فقد أقبل الشاويش واستدعاه لمقابلة
الضابط .. وأسرع « عاطف » يودع « طرزان » ثم

غادر التخشبية وقلبه يرقص فرحاً ..
استقبل « زكى » « عاطف » قائلاً : « مرحباً
بالمغامر الذكى هل حصلت على كلمة السر ؟ » ..
عاطف : « طبعاً .. إنها .. إنها .. » .

لقد طارت الكلمات من رأس « عاطف » ..
طارت .. إنه كان يحفظها جيداً .. ولكن ماذا حدث ..
ماذا حدث ؟ « إنها .. إنها » .. ولكن .. إنه
لا يتذكر ..

قال زكى متضيقاً : « ماذا جرى .. هل نسيت كلمة
السر ؟ »

عاطف : « لقد .. لقد طارت .. إنها مور ..
باليه » ..

زكى : « مورش باليه .. ؟ » .

عاطف : « بالضبط .. بالضبط .. كيف عرفت ؟ »

زكى : « إنها من لغة النشالين أيضاً .. ومعناها
الرجل المضمون .. هل هذا كل شيء ؟ »

عاطف : « لا .. هناك كلمة أخرى تشبه مورش ..
إنها يورش .. » .

« حمكشة » ليس مسألة سهلة .. فقد يعرف الرجل الحقيقة فتصبح في خطر .. » .

عاطف : « ولكن كيف سيعرف .. إننى أملك كلمة السر .. وفي ثياب التتكر هذه يصعب التعرف على حقيقتى .. »

زكى : « على كل حال لا تذهب قبل أن تمر على في المكتب ، إن في ذهنى خطة معينة ، نستطيع أن ننفذها معاً » .

وصل « عاطف » إلى منزل « تختخ » ووجد الأصدقاء جميعاً هناك في غاية القلق لأنه لم يتصل بهم طول النهار .. وبسرعة تخلص من تنكره وارتدى ثيابه العادية . وجلس « عاطف » يلتهم بعض المأكولات الساخنة والشاى ، ويروى الأحداث التى مرت به طول النهار .. وهم يستمعون إليه في إعجاب .. وعندما وصل إلى كلمة السر .. وجد نفسه قد نسيها مرة أخرى !! صاح الأصدقاء : « مستحيل .. كيف تنسى كلمة السر .. إن اللفز كله سيحل بهذه الكلمة » .. توقف « عاطف » عن الطعام وأخذ يتذكر ..



زكى : « لا .. إنها يورشو .. »
عاطف : تماماً .. إنك مدهش .. ولكن ما معناها ؟
زكى : « معناها اتفق معه .. ومعنى الكلمات كلها .. الرجل مضمون اتفق معه » .
وأخرج الضابط « زكى » ورقة كتب فيها الكلمات وأعطاها لعاطف .. ثم أخذه في سيارته وانطلقا إلى المعادى ، وفي الطريق قال « زكى » : « إننى أعرف شجاعة المغامرين الخمسة .. ولكن ذهابك إلى

ويتذكر .. ولكنه لم يتذكر كلمة السر .. لقد تذكر أن الضابط « زكى » .. قد كتبها له فى ورقة .. وبسرعة أخرج الورقة وقرأ الكلمات .. مورش باليه .. يورشو .. وبسرعة قالت بسرعة قالت لوزة : « ما معنى هذا ؟ »

عاطف : « حاولوا أن تعرفوا .. »
تختخ : « أعتقد أنها كلمات من لغة النشالين »
عاطف « بالضبط ! »
تختخ : « فى هذه الحالة لن تتمكن من معرفة معناها .. ؟ »

نوسة : « قل لنا ولا داعى للامتحان »
عاطف : « معناها .. الرجل مضنون .. اتفق معه »
وبسرعة أخرج « تختخ » دفتر مذكراته الصغير وكتب الكلمات قائلا : « لقد أصبح عندنا عدد لا بأس به من الكلمات »
مح (ضاحكاً) : « فى إمكاننا أن نشغل بالنشل الآن »

وضحك الأصدقاء جميعاً للكنكة وقال « تختخ » : « هناك حديث يقول : من يعرف لغة قوم أمن شرهم ... ونحن الآن نعرف بعض لغة النشالين ويمكننا أن نتقى شرهم »

مح : « عندما تنتهى هذه المغامرة سوف أطلب من الضابط « زكى » أن يعلمنى بقية اللغة حتى إذا وقعنا على لغز آخر للنشالين استطعنا حله سريعاً »
تختخ : « هذه فكرة ممتازة حقاً »
قضى الأصدقاء بعض الوقت معاً ثم تفرقوا على أن يعودوا للاجتماع فى صباح اليوم التالى حيث يعود « عاطف » إلى التكر مرة أخرى .

حضر « عاطف » فى الصباح مع بقية الأصدقاء ، وقام « تختخ » بعمل التكر المتقن ، وتحول « عاطف » فى دقائق إلى ولد متشرد مرة أخرى ، واتفقوا على أن يتصل بهم « عاطف » تليفونياً كلما تمكن ، ثم انطلق إلى المحطة ومنها أخذ القطار إلى القاهرة ، ثم إلى مديرية الأمن حيث التقى بالضابط « زكى » .
كان « زكى » يجلس ومعه أحد المخبريين ، وعندما

رأى « عاطف » قال : هذا هو المغامر الصغير .. ولكن
مغامرته سوف تنتهى الآن !
قال « عاطف » : « لماذا ؟ » .

زكى : سيقوم المخبر « عوضين » بدورك ، ويحمل
كلمة السر إلى « حمكشة » حيث يستطيع أن يتبعه
أفضل منك ، فإننى أخشى أن تعرض نفسك للخطر .
أحس « عاطف » بالضيق وقال : ولكن هناك شيء
نسيته .. ففعل « حمكشة » قد اتصل « بطرزان »
وعرف منه حكايتى .. وأن الذى سيأتى إليه ولد صغير ..
وليس رجلاً كبيراً .. كما أن هؤلاء النشالين يستطيعون
معرفة المخبرين من غيرهم .

فكر « زكى » لحظات ثم قال : « معك حق ، ولكنى
فى الحقيقة أخاف عليك من هذه المغامرة .. ولكن مادمت
مصرّاً ، فسوف أعطيك جهازاً لاسلكياً صغيراً تستطيع
أن تحفّيه تحت ملابسك .. وهذا الجهاز يطلق موجات
لاسلكية فى دائرة ثلاثة كيلو مترات .. وتستطيع عن
طريقه أن تتابعك حتى إذا حدث شيء غير عادى ،
استطعنا الوصول إليك سريعاً .

ثم قام الضابط إلى دولاب فى حجرته ، فأخرج
جهازاً صغيراً فى حجم علبة الكبريت وبه شريط رفيع
ربطه فى رقبة « عاطف » : إن فيه بطاريات تكفى
لتشغيله لمدة يومين فقط .. وبعدها ينقطع الإرسال ..
فعليك مراعاة ألا تتأخر عن هذا الموعد ، وسوف يكون
رجالنا قريبين منك .. وسوف أخطر المفتش « سامى »
بكل شيء ..

وودع الضابط المغامر الصغير حتى الباب ، ثم خرج
« عاطف » متجهاً إلى مقهى النجوم كما وصفه له
« طرزان » .

ركب الترام رقم ٣ الذى سار عبر باب الحديد إلى
شارع الظاهر .. وبعد دقائق كان قد وصل إلى تقاطع
الشارع مع شارع بورسعيد فنزل « عاطف » عند أقرب
محطة ، وأخذ يبحث حوله حتى عثر على المقهى .
كان مقهى صغيراً مكوناً من غرفة واحدة ، يجلس
أمامها بعض الناس يشربون « الجوزة » والشاي
ويلعبون الطاولة ، فمر « عاطف » بالمقهى سريعاً
يرقبه ، ثم عاد بعد قليل واتجه إلى الداخل .

كان جرسون المقهى شاباً رفيعاً منكوش الشعر ،
يمشي في تكاسل ويرد على طلبات الزبائن في لامبالاة ،
فاختار « عاطف » كرسياً قريباً من الناصية حيث يتم
إعداد الطلبات ، وانتظر حتى مر به الجرسون الذى
يناديه الجميع باسم « حسن » وطلب منه كوباً من
الشاي .

طلب « حسن » الشاي ووقف ينتظره حتى أعد ثم
حمله إلى « عاطف » وانحنى ليضعه أمامه وكان على
« عاطف » أن ينتهز هذه الفرصة ليقول له كلمة السر
ولكنه نسيها .. وأخذ يتذكر ويتذكر ولكن بلا جدوى
وانصرف الجرسون وضاعت الفرصة !!

كاد « عاطف » يجن لضاياع الفرصة ، وعبثاً حاول
أن يتذكر كلمة السر .. ولم يكن أمامه إلا أن يخرج
الورقة ليقرأ الكلمات فيها ، فأخذ ينظر حوله حتى
يطمئن أن أحداً لا يراه ، ثم مديده وأخرج الورقة
بسرعة وقبل أن يفتحها كان قد تذكر الكلمات
« مورش باليه - يورشو » .. فأعاد الورقة إلى جيبه ،
وأخذ يردد الكلمات « مورش باليه .. يورشو .. مورش

باليه .. يورشو » وشرب الشاي بسرعة .. وهو يردد
الكلمات . ونادى الجرسون باسمه فجاء .. وانحنى
ليحمل الكوب الفارغ فهمس « عاطف » في أذنه :
« مورش باليه - يورشو » .

انتظر « عاطف » أن يتحدث « حسن » أو حتى
يبدى اهتماماً ولكن « حسن » حمل الكوب الفارغ
والنقود ، وانصرف وكأنه لم يسمع شيئاً ، وظل عاطف
جالساً وقد أذهلته المفاجأة !! لقد قال كلمة السر ..
ولكن شيئاً لم يحدث .. فماذا يفعل الآن ؟

ظل جالساً في مكانه يراقب « حسن » الذى استمر
في عمله كأنه لم يحدث شيء على الإطلاق .. يخرج من
المقهى إلى الشارع .. ويعود .. ويمر « بعاطف » دون أن
يبادله كلمة واحدة .. أو حتى نظرة ..

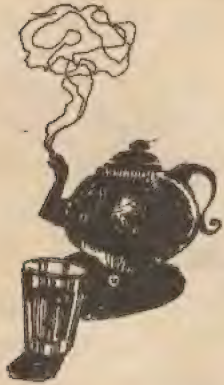
وتذكر « عاطف » جهاز اللاسلكى .. هل هو واضح
بحيث يراه « حسن » ؟ .. وهل سيعرف « حسن » إذا
كان جهاز اللاسلكى أو أى شيء آخر ؟ . ومديده إلى
صدره .. وتأكد أن الجهاز مخفى تحت الثياب .. وعادته
الشكوك من جديد هل هو متبوع منذ خروجه

من القسم ؟ ! هل رآه أحد من رجال العصابة وتبعه إلى هنا .. ؟

أسئلة كثيرة لم يكن يملك عليها إجابة .. وكلما مضى الوقت أحس أنه وقع في مشكلة لا حل لها .



ماذا حدث



ظل عاطف جالساً
لا يدري ماذا يفعل .. ثم
مر « حسن » بجواره
ودون أن ينظر إليه قال :
« اخلع » !

كانت مصيبة جديدة
بالنسبة « لعاطف » فماذا
يقصد « حسن » بكلمة
« اخلع » ؟ !

هل يخلع ثيابه مثلاً .. لماذا ؟ هل يشكون في جهاز
اللاسلكي !! وحتى لو كانوا يشكون .. فهل معنى هذا
أن يخلع ثيابه هكذا أمام الناس ؟! غير معقول !! لا بد
أن « اخلع » هذه لها معنى آخر .. ولكن ما هو
معناها ؟ !

أحس « عاطف » بالدنيا تدور به .. فقد وقع في
مأزق كبير .. ولن ينفعه جهاز اللاسلكي ولا أى شيء

آخر .. والحل الوحيد أن يخرج فوراً من هذا المكان
ويذهب إلى الضابط « زكى » .. ويعطيه الجهاز ثم يعود
سريعاً إلى المعادى ويكف عن التدخل في هذه المغامرة
المتعبة !

مرة أخرى مر « حسن » بجواره وقال بصوت
خافت « اخلع » . ومرة أخرى دخل « عاطف » في
دوامة التفكير وقرر في النهاية أن يمسي فوراً . وفعلًا قام
واقفاً ، ثم اندفع من المقهى . وسار في طريقه وقد أحس
بالارتياح لأنه تخلص من المأزق السخيف .. ولكنه لم
يكذ يبتعد خطوات من المقهى حتى شعر بيد توضع على
كتفه فارتجف .. ونظر إلى صاحب اليد فوجد ولداً أكبر
منه قليلاً .. متشربداً مثله ينظر إليه مبتسماً وهو يقول :
« لماذا تأخرت في الخروج ؟ ألم يقل لك « حسن » اخلع
منذ فترة ؟ » .

فكر « عاطف » بسرعة وغرف كل شيء .. فكلمة
« اخلع » معناها « اخرج » .. وقد خرج ليس لأنه
فهمها ولكن ليكف عن الاشتراك في المغامرة كلها ..
لقد نفذ تعليمات العصابة دون أن يدري .

ومضى الولد يقول : اسمى « لعبة » . فما اسمك ؟
رد « عاطف » بسرعة : « زنجير » .
إنه أول اسم خطر على باله . اسم كليهم العزيز ..
الذى يجلس الآن في ظل أشجار الحديقة لا يدري أن
أحد المغامرين الخمسة يلعب دوراً خطيراً .
قال لعبة : « من الذى أرسلك ؟ » .
عاطف : طرزان .. لقد قبض علينا معاً في باب
الحديد ، ووضعنا في تحشيشة قسم الأربكية .
لعبة : ولماذا أفرج عنك ؟ .
عاطف : ليس لى شوايق .
لعبة : أنت إذاً في الكار جديد ؟ .
عاطف : « نعم » .
لعبة : « وماذا تريد بالضبط ؟ » .
عاطف : أريد أن أنضم إلى « حمكشة » .
مضى بعض الوقت ، وهما يسيران في صمت ثم قال
فجأة :
« هل هناك يزرجى يتبعك ؟ .. إتنى أحس أن هناك
يزرجياً خلفنا ؟ » .



وركب « غفخ » دراجته وأخذ « زنجير » خلفه وانطلق في طريقه .

تذكر « عاطف » كلمة « بزرجي » التي كانت في الرسالة ومعناها مخبر .. فقال : « لا أعرف .. ولكن لماذا يتبعني بزرجي ؟ » .

لعبه : « إنني أعرف البزرجية من بعيد .. بل أشم رائحتهم ، ونحن متبوعان من بزرجي ولا بد أن نتصرف سريعاً » .

أدرك « عاطف » . أن « لعبه » على حق .. فلا بد أن رجال الشرطة يتبعونها بواسطة جهاز اللاسلكي .. فماذا يفعل الآن ؟

قال « عاطف » وكأنه نشال قديم : « تعال نقفز إلى الترام سريعاً ، إنهم لن يلحقا بنا ، وأنا أسمع صوت الترام قادماً » .

قال « لعبه » : « هيا بنا ! » .

واقترب الترام .. وأسرع الولدان يقفزان فيه ، وبهذا تخلصا من المطاردة كما ظن « لعبه » ولكن « عاطف » كان يعلم أن اللاسلكي يستطيع الإرسال إلى مسافة ٣ كيلو مترات فهما على كل حال تحت رقابة الشرطة

قال « لعبة » والترام يقترب من باب الحديد : « إن
« حكمة » قد ذهب إلى حلوان في زيارة .. وسوف
أذهب إليه ، فهل تأق معي أم تنتظر ؟ »

رد « عاطف » سريعاً : « بل آتى معك » .

وهكذا انطلق الولدان إلى محطة « باب اللوق »
ليركبا القطار إلى « حلوان » وبعد دقائق يركبان معاً
القطار فقال « لعبة » : بدلا من إضاعة وقتنا في الجلوس
حتى حلوان .. تعال نسرح سرحة داخل القطار لعلنا
نستطيع نشل محفظة فإتني مفلس وجوعان .. » .

لم يكن أمام « عاطف » إلا الموافقة ولكنه قال :
« من الأفضل أن نفرق ويحرب كل منا مهاراته » .
لعبة : « هل تتحداني ؟ » .

عاطف : أبداً .. بمجرد تجربة .

لعبة : إذا حدثت وتها عن بعضنا فسوف أنتظر
عند المقهى التى أمام محطة حلوان .. فقد نضطر
أو يضطر أحدهنا إلى القفز من القطار فى إحدى
المحطات .

عاطف : هذا معقول جداً .

وهكذا افترقا .. فترك « لعبة » العربية التي كانا
بها ، وانطلق يجرب حظّه في العربية التالية .. أما
« عاطف » فحتى لا يثير شك « لعبة » فقد مضى يمشي
في طرقات القطار .. وإذا به أمام المخبر الذي رآه عند
الضابط « زكى » ومعه رجل آخر ، كان من الواضح
أنه أحد الضباط ولكن في ملابس عادية .

تأكد « عاطف » أنها مازالا متبوعين من رجال
الشرطة .. وكان القطار ساعتها يقترب من المعادى ..
وأحس « عاطف » أنه يريد أن ينزل فوراً ويعود إلى
الأصدقاء ولكنه اكتفى بأن اقترب من نافذة القطار وهو
يتوقف في المحطة .. وكما كانت مفاجأة مثيرة أن يرى
« محب » .. عند بائع الجرائد يشتري بعض المجلات ،
فلم يتمالك نفسه وصاح : « محب .. محب » .

التفت « محب » ناحية النداء ، وعرف « عاطف »
على الفور فأسرع إليه وفي كلمات سريعة شرح
« عاطف » « لمحب » الأحداث التي مضت ، وقال له
إنه ذاهب إلى حلوان .. ثم انطلق القطار .
وقف « محب » لحظات - ثم أسرع يركب دراجته

إلى منزل « تختخ » حيث كان الأصدقاء مجتمعين ،
وشرح لهم وهو يلهث مقابلته المفاجئة مع « عاطف »
وما دار بينها من حديث فقال « تختخ » : إذا كان
« حكمة » .. في حلوان .. فقد ذهب لمقابلة « أبو
شنب » .

نوسة : ولكن « أبو شنب » كما فهمنا من رسالته
يعيش في المقطم .

تختخ : « هذا صحيح .. ولكن جبل المقطم يحيط
بالقاهرة ، ويمتد إلى حلوان وما بعد حلوان .. على كل
حال لن نخسر شيئاً إذا تدخلنا .. » فعاطف « مقبل
على مغامرة مخيفة » .

محب : « ما رأيكم أن نتصل بالمفتش
« سامى » ؟ » .

لوزة : « هذه فكرة ممتازة » .
وأسرع « تختخ » إلى التليفون واتصل بالمفتش
« سامى » وشرح له ما حدث - فقال المفتش : « إن
هناك سيارة لاسلكي تتبع القطار وبها قوة من رجالنا ..
وسأصل بهم لاسلكياً ليساعدوكم إذا لزم الأمر .. »

وسأصل أنا أيضًا .. إن الوصول إلى « أبو شنب »
وإعادة الذهب عمل هام جدًا بالنسبة لى ولرجالى ..
اذهبوا أنتم إلى حلوان وستنتظركم السيارة قرب
المحطة » .

أسرع الأصدقاء إلى دراجاتهم .. كان « تختخ »
مازال متعباً من أثر المرض ولكنه أصر على أن يشترك فى
المغامرة .. وهكذا انطلق الأصدقاء الأربعة على
دراجاتهم ومعهم « زنجير » .. الذى قبع فى سلتة خلف
« تختخ » سعيداً بهذه النزهة غير المتوقعة .

وصل الأصدقاء إلى « حلوان » ووجدوا سيارة
اللاسلكى تنتظرهم . كان بها عدد من أمناء الشرطة ..
وهم رجال الشرطة الجدد ذوو الملابس الزرقاء الأنيقة
الذين يحملون أجهزة اللاسلكى اليدوية .

تقدم « تختخ » من السيارة وقدم نفسه والأصدقاء
إلى رجالها فقال أحدهم : « إن صديقكم على بعد أقل
من نصف كيلو متر .. وجهاز اللاسلكى يبين هذا .. لقد
مضت فترة طويلة وهو يقف فى نفس مكانه لم يغادره » .
وفى تلك الأثناء كان « عاطف » .. يجلس وحيداً على

المقهى القريب من ميدان المحطة فى انتظار ظهور
« لعبة » الذى غاب .. ولكن غياب « لعبة » لم يطل ،
لقد ظهر فجأة أمام « عاطف » وقال : « لقد قابلت
« حمكشة » وهو لا يستطيع مقابلتك اليوم فمعه تاجر
سيشترى منه بضاعة ذات قيمة كبيرة » .

قال « عاطف » ببساطة : « اجلس نشرب الشاي
معاً .. هل وفقت فى القطار ؟ » .

« لعبة » : « طبعاً .. ولكن الرجل الذى نسلته كان
فقيراً ، فلم أجد فى حافظته سوى نصف ذاهوب
فقط » .

قال « عاطف » فى نفسه : « نصف ذاهوب ..
ما معنى ذاهوب .. إنها كلمة أخرى من تلك اللغة
الغريبة » .

جاء الشاى فقال عاطف : « لا بد أن « حمكشة »
سبييع « الشليه » الذى عند أبو شنب » .

لقد تذكر « عاطف » كلمة « شليه » بمعنى ذهب التى
قرأها فى الرسالة .. وكان سعيداً لأنه تذكرها فهو كثير
النسيان .

لم يكذب « لعبة » يسمع كلمة « شليه » وكلمة « أبو شنب » حتى هب واقفا كأنما لسمعه عقرب وقال : « هل تعرف حكاية الشليه و « أبو شنب » ؟ » ..
رد « عاطف » بهدوء وإن كان قلبه يدق بسرعة : « طبعاً .. إننى جئت لمقابلة « حمكشة » من أجل الشليه » ..

فكر « لعبة » بسرعة ثم قال : « تعال معى حالا .. فسيهت « حمكشة » بهذه الحكاية جداً .. تعال بسرعة ! ..

وتركا الشاى دون أن يشرباه ، ولكن « عاطف » لم ينس أن يدفع الحساب . وانطلق الولدان .. فتتحرك مؤشر اللاسلكى فى السيارة فقال أمين الشرطة : « لقد تحرك صاحبكم الآن » ..

وبدأت السيارة تتحرك .. ومن بعيد سار الأولاد وهم يركبون دراجاتهم وقد استهوتهم هذه المغامرة التى يستخدم فيها جهاز اللاسلكى .. فهذه أول مرة يعرفون هذه الحكاية .

سار « عاطف » .. و « لعبة » فى شوارع حلوان

الساكنة بسرعة ولم يحسا أنها متبوعان .. وظل جهاز اللاسلكى الصغير يرسل الإشارات .. وجاز اللاسلكى الكبير يتلقى .. والمطاردة مستمرة .

أخيراً وبعد مسيرة طويلة ، وصلاً إلى منزل على طرف الجبل مختلف خلف الصخور .. فقال لعبة : « انتظر هنا قليلاً حتى أدخل وأخبر « حمكشة » وأرى ما سيقول » ..

جلس « عاطف » وحيداً .. وأخذ ينظر هنا وهناك لعله يرى من يتبعه ، ولكن سيارة اللاسلكى كانت تقف بعيداً حتى لا يراها أحد ..

وبعد فترة خرج « لعبة » وقال : « تعال .. إن « حمكشة » سيراك فوراً » .. اتجه الولدان إلى المنزل . ودق « لعبة » الباب دقات معينة .. ففتح ودخلا فى هدوء إلى صالة مظلمة ، لم يكن يرى فيها « عاطف » شيئاً فقد قاجاه الظلام .

فجأة أضيء مصباح كهربائى قوى وسلط على « عاطف » فأعشى عينيه ومضت لحظات ثم سمع صوتاً يقول : أنت ؟ ! ..

ثم أضيء نور الغرفة ورأى « عاطف » « حمكة »
ومعه رجل آخر يحمل حقيبة .. وقبل أن يدرى عاطف
ماذا حدث انقضض عليه « حمكة » صائحاً : « إذن فهو
أنت .. لقد استطعت معرفة ما فى الرسالة .. ولا بد أن
الشرطة تتبعنا الآن .. هل تظن أنك تخدعنى بهذا
التكرار .. إننى أتذكرك جيداً » .

أمسك « حمكة » بزقبة « عاطف » فمست يده
جهاز اللاسلكى الصغير ، فلم يتردد ومزق القميص .
ثم نزع الجهاز صائحاً : « إن الشرطة تحيط بنا .. سوف
أقتلك أيها الجاسوس » .

ولكن الرجل الذى كان يحمل الحقيبة تقدم يهدوه
قائلاً : « فكر قليلاً يا « حمكة » وأرنى هذا الجهاز » .
مسك الرجل بجهاز اللاسلكى ثم قال : « هذا جهاز
إرسال صغير .. لقد رأيت مثله وأنا فى أوربا .. إن رجال
الشرطة يستخدمونه هناك كثيراً » .

كان الرجل الذى يحمل الحقيبة أنيقاً .. وكان من
الواضح أنه مهرب كبير جاء لشراء كنز الذهب
الأثرى .

قال « حمكة » هائجاً : « ماذا نفعل الآن ؟ إن
« أبو شنب » فى انتظارنا ، والشرطة تتبعنا ؟ » .

قال الرجل : « المسألة سهلة .. سنضلل رجال
الشرطة ونمضى فى طريقنا .. هل تثق فى هذا الولد ؟
وأشار إلى « لعبة » فرد « حمكة » : « لعبة » ؟
طبعاً .. إنه من أخلص أعوانى .. »

الرجل : « سترك الشرطة تقبض على « لعبة »
هذا ونتجه نحن إلى « أبو شنب » فليس عندى وقت
أضيعه .. وقد حجزت مكاناً على الطائرة المسافرة إلى
« روما » الليلة » .

حمكة : « ما هى خطتك ؟ » .
الرجل : « إن رجال الشرطة يسرون خلف هذا
الجهاز .. وسيحمله « لعبة » ويمضى به سريعاً .. وليأخذ
أى اتجاه عدا اتجهنا طبعاً . وسوف يتعقبه رجال
الشرطة ، وقد يقبضون عليه أولاً يقبضون .. وفى
إمكانه بعد أن يهبط الليل وأسافر أن يحطم الجهاز
ويختفى .. المهم أن يعيش به بعيداً - نحو القاهرة
مثلاً - حتى تتبعه الشرطة » .

أخذ « حمكشة » الجهاز فسلمه إلى « لعبة » وأعطاه بضعة جنيهات ثم قال له : « لقد سمعت التعليمات وعليك أن تنفذها بدقة .. وفي إمكانك أن تسافر إلى بنها مثلا حتى تبعد عنا رجال الشرطة بمسافة بعيدة » أخذ « لعبة » الجهاز وبدا ينصرف ولكنه التفت إلى « حمكشة » قائلا : « وماذا ستفعل في هذا الولد ؟ » . نظر « حمكشة » إلى « عاطف » نظرة مرعبة ثم قال : « سأأخذه معي إلى « أبو شنب » ونخلص منه في المغارة هناك » .

خرج « لعبة » واتجه سريعا إلى قلب « حلوان » مرة أخرى . وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء قد تقدموا ناحية الجبل وقد أصابهم القلق .. واستطاعوا من بعيد أن يشاهدوا « لعبة » وهو يفادر المنزل .. أما سيارة اللاسلكي فقد تحركت بسرعة حسب إشارات الجهاز . وقف « تختخ » والأصدقاء يتناقشون فقال « محب » : « ما معنى أن يخرج « لعبة » وحده ولا يخرج « عاطف » ؟ إنها مسألة مقلقة » .
تختخ : « فعلا .. علينا أن نتنظر هنا .. فلن نتحرك



واتجه « لعبة » إلى صخور الجبل، وجلس « عاطف » وحيدا ينتظر

الجبل يزداد وعورة كلما تقدموا .. والمطبات تتزايد
والصخور تعترض طريقهم .. وهكذا أوقفوا الدراجات
جانبا بعد أن أغلقوا أقفالها .. ثم استأنفوا سيرهم على
الأقدام ...



مادام « عاطف » في الداخل .
ظن الأصدقاء أن سيارة اللاسلكي مازالت في
مكانها .. ولم يتصوروا أنها تحركت خلف « لعبة » ومضى
الوقت .. وكان « حكمة » والتاجر ينتظران مضي
أطول مدة ممكنة حتى يبتعد « لعبة » ويبتعد خلفه رجال
الشرطة .. وبعد نحو ساعة خرج الثلاثة « حكمة »
والتاجر و « عاطف » فأسرع الأصدقاء لإبلاغ رجال
الشرطة .. ولكنهم لم يجدوا السيارة ، فقد اختفت تماما .
قال « تختنخ » : هناك شيء غير مفهوم في هذه
العملية .. ولكن الأفضل أن نتبع « عاطف » فإنني
أحس أنه في خطر .. وعلى كل حال فإن معنا جهاز
اللاسلكي الخاص بنا .

التفت الأصدقاء إليه في دهشة فأشار إلى « زنجر »
قائلا : « لا تنسوا أن « زنجر » هو أحسن جهاز
استقبال لاسلكي .. إنه يعرف رائحة « عاطف »
وسيجعلنا نتبعه ولا نفقد أثره .

انطلق الأصدقاء يتبعون الثلاثة من بعيد .. وبعد
فترة بدأ واضحا لهم أن الدراجات لن تنفع ، فقد كان

كان جبل المقطم يبدو
بلا نهاية ..
والشمس الحارقة تصب
نيرانها عليه وكان
الأصدقاء يسرون على
مبعدة حتى لا يظن أحد
إليهم .. فقد كان صوت
أقدامهم مسموعاً في
الصمت المخيم على الجبل .



زنجير

بعد فترة من السير .. وفجأة ، اختفى الثلاثة
« حمكة » و « عاطف » والرجل الثالث .. اختفوا
كأن الأرض انشقت وابتلعتهم .. وقف الأصدقاء حيارى
لا يعرفون ماذا يفعلون .. ولكن « زنجير » تقدم في
الوقت المناسبة لإيقادهم فقد أشار إليه « تختخ » وأخذ
يحذره .. وكأنا فهم « زنجير » المطلوب منه فانطلق
يجرى وخلفه الأصدقاء .. وكان « تختخ » يمسك بالمقود

الجلدى المربوط في رقبة « زنجير » حتى لا يسبقهم
كثيراً .. أو يهجم على الرجلين فيكشف وجودهم .
لم يطل السير بالأصدقاء .. حتى وجدوا أمامهم مغارة
مظلمة كان يتجه إليها « زنجير » سريعاً ..
أدرك « تختخ » أن « حمكة » و « عاطف »
والرجل الثالث : قد دخلوا المغارة فأوقف تقدم
« زنجير » ، ووقف هو والأصدقاء يتأملون المغارة ، وقال
« تختخ » : « في الأغلب أن الثلاثة دخلوا هنا .. ولا بد
أن « أبو شنب » يسكن في هذا المكان المخيف ! » .
قالت « لوزة » وهي تستند إلى أحد الصخور بعد أن
أعبها السير : « وماذا سنفعل الآن ؟ » .
رد « تختخ » : « لا أدري بالضبط .. فلنتنظر
ونرى » .

وفي داخل المغارة كان هناك حديث من نوع آخر ..
وقف « عاطف » جانباً يسمع ويرى أغرب ما مر به في
حياته ! كان « أبو شنب » يجلس في مقعد كبير
كالفرش .. طويل الشعر واللحية .. له عينان تلمعان في
ظلام الكهف الذى تضيئه مشاعل زيتية مقبضة .. وكان

عاجزًا .. لا يتحرك فيه سوى عينيه وذراعه .
وكان « حكمة » يتحدث إليه : « لقد أحضرت لك
الرجل حسب اتفاقنا ، ومعه النقود .. وعليك أن تسلمه
الذهب حتى تنتهى من هذه العملية » .
أبو شنب : « كم سيدفع ؟ » .
التاجر : « عشرة آلاف جنيه » .
أبو شنب : « ولكن الذهب يساوى خمسين ألف
جنيه ! »

التاجر : صحيح .. ولكن إلى من ستبيعه ؟ .
إننى سأأخذه معى فى هذه الحقيبة إلى الخارج .. إن بها
جيويا سرية لا يكتشفها أحد وسوف أهرب إلى الخارج
حيث أستطيع بيعه هناك ؟ .
أبو شنب : « ولكنك ستكسب كثيرًا جدًا .. إننى
رجل عاجز لا أستطيع الحركة ولم يعد فى إمكانى أن
أكسب شيئًا .. إن هذه أكبر وآخر صفقة فى حياتى » .
التاجر : « إننى لا أستطع أن أدفع أكثر من هذا ..
إننى أعرض نفسى للخطر .. وقد يقبض على ..
أما أنت ففي أمان فى هذا المكان ! » .

حكمة : « أعطه الذهب ودعنا نتخلص منه .. لقد
بقي معنا أكثر من سنة ، وكل يوم نتعرض للخطر ..
واليوم بالذات كدنا نذهب فى مصيبة .. فهذا الولد
مرشد لرجال الشرطة ! » .

التفت « أبو شنب » إلى « عاطف » بعينين يخرج
منها الشرر وقال : « أنت .. توقع فى أنا ؟ » ثم ضحك
ضحكة مخيفة ردد صداها الكهف المظلم .

قال « حكمة » فى نفاذ صبر : « أين الذهب ؟ »
أبو شنب : « لماذا أنت مستعجل هكذا ؟ » .
حكمة : « إن كل دقيقة لها قيمتها .. ونريد أن
نتهى من هذه الصفقة » .

أبو شنب : « وكم ستأخذ أنت ؟ » .
حكمة : « ما تدفعه سأأخذه » .
أبو شنب : « ليس هذا طبعك . إنك فى العادة
طماع »

حكمة : « دعنا من هذا الكلام .. وأعطينى
ما تشاء »

أبو شنب : « بعد أن تأخذ نصيبك لن تسأل عنى ..

ولو أرسلت لك كل الحمام الذى عندى .

حمكة : « إنك زعيمى .. وأنت الذى علمتى الصنعة ولن أتخلى عنك » .

أخذ « أبو شنب » يفكر وينظر إليها فقال التاجر :
« إذا لم تكن موافقا فدعنى أذهب ، فليس هناك وقت .. »

أخيراً قال « أبو شنب » : « تعال يا « حمكة » .. ارفعنى من هذا الكرسي .. إن الذهب موضوع تحته فى حفرة بالأرض » .

اقترب « حمكة » ورفع « أبو شنب » ثم وضعه على الأرض ورفع الكرسي ، وأخذ يحفر كالمجنون فى الأرض دون أن يلتفت إلى « أبو شنب » الذى أخذ يصيح ليضعه على الكرسي مرة أخرى .

استمر « حمكة » يحفر لحظات ، ثم مديده وأخرج كيساً من الجلد فتحه ثم صاح فى فرح موجه حديثه للتاجر : « هذا هو الكنز .. هيا بنا .. » .

وأسرع « حمكة » إلى « عاطف » وقيده ولم تجد مقاومة « عاطف » ، فقد كان « حمكة » قوياً وساعده

التاجر .. وكان « أبو شنب » يصيح دون أن يلتفت إليه أحد .. ثم حمل « حمكة » الكيس وقال للرجل :
« هيا بنا سريعاً .. سأسلمك الذهب وتعطينى النقود ! » .

قال « أبو شنب » متجهياً : « هل تتركنى يا « حمكة » .. إبنى سأموت فى هذا المكان ! » .
حمكة : « لقد آن الأوان لكى تموت .. فلم تعد هناك فائدة منك .. وسيكون هذا الولد معك ليؤنس وحدتك فى الساعات الأخيرة ... »

وبلا تردد أمسك « حمكة » بالمشاعل وأخذ يشعل النار فى المكان .. قائلاً : « إذا لم تموتا بالنار .. ستموتان جوعاً .. الوداع أيها الزعيم ! » .

لم تجد توسلات « أبو شنب » وانطلق الرجلان .. وفى الخارج شاهد الأصدقاء الرجلين يخرجان ، فقالت نوسة : « ماذا نفعل ؟ إن « عاطف » ليس معها ! » .

تختخ : لا يهمنا الرجلان الآن .. المهم إنقاذ « عاطف » دعوهما يسيران ، واختفوا خلف الصخور .

استطاع الأصدقاء إطفاء النيران بالرمال .. ثم وضعوا « أبو شنب » على كرسيه مرة أخرى فقال « عاطف » : « ماذا نفعل به ؟ » .

تخنخ : « لن نفعل شيئاً .. إنه لن يستطيع الحركة ، وسيبقى في مكانه حتى يحضر له رجال الشرطة » . محب : « وأين الكنز الذهبي ؟ » .

عاطف : « لقد أخذه « حمكشة » .. وخرج ومعه مهرب كبير سيشتريه منه .. ولكنه لن يستطيع السفر كما يتصور .. فقد عرفت الطائرة التي سيسافر بها .. إنه مسافر إلى روما ليلاً » .

وانطلق الأصدقاء مسرعين إلى حيث كانت تنتظرهم دراجاتهم وفي الطريق قال « تخنخ » : « لا أدري لماذا ابتعدت سيارة الشرطة .. أليس جهاز اللاسلكي معك ؟ » .

عاطف : « لا .. لا .. استطاع « حمكشة » خداع رجال الشرطة وأعطى الجهاز « للعبة » الذي انطلق به بعيداً »

نوسة : هذا يفسر لماذا تحركت السيارة !



اختفى الأصدقاء خلف الصخور .. حتى مر الرجلان .. وما كادا يبتعدان قليلاً حتى انطلق الأصدقاء إلى داخل الكهف .. وكانت النيران قد بدأت تشتعل ولكنها لم تكن قوية .. وهكذا فوجئ « عاطف » بالأصدقاء يدخلون جميعاً .. ولم تمض لحظات حتى كانوا قد خلصوه من القيود ..

أخذ « عاطف » يقبل الأصدقاء واحداً واحداً .. وهو لا يصدق أنه نجا .. وكانت دموع شقيقته « لوزة » تسيل على خديها وهي تحتضنه في حب ..

وصل الأصدقاء إلى حلوان .. وبالتليفون اتصلوا
بالمفتش « سامى » وقصوا عليه القصة كلها ..
قال المفتش : « هذه جولة أخرى تكسيبونها وهى
جولة هامة حقاً .. إننى أشكركم ولكن أريد أن يأق
« عاطف » إلى المطار هذا المساء ، فإننا لا نعرف اسم
ولا شكل المهرب الذى اشترى الكنز الذهبى وبدلاً من
تفتيش كل الركاب فمن الأفضل أن يحضر « عاطف »
للتعرف عليه » .

تختخ : « هل تسمح لنا بالحضور معه ؟ »
المفتش : « طبعاً .. وسأرسل لكم سيارة تحملكم إلى
المطار فكونوا على استعداد فى السادسة » .
وضع « تختخ » السماعية ثم حدث الأصدقاء
بالاتفاق الذى تم بينه وبين المفتش .. وفى السادسة تماماً
كانوا جميعاً فى منزل « تختخ » حيث جاءت السيارة
فحملتهم وانطلقت بهم بسرعة إلى المطار .
كانت الرحلة طويلة .. ولكن السيارة كانت
مريحة .. وهواء المساء يميل إلى برودة منعشة .. فاستمتع
الأصدقاء جميعاً بالرحلة .. وعندما وصلوا إلى المطار

وجدوا المفتش فى انتظارهم واستقبلهم بترحاب شديد ثم
قال : « لقد قبضنا على « أبو شنب » فى المغارة ..
والدهش أنه كان سعيداً بالقبض عليه .. حتى يعترف
على « حكمة » ويدلنا على الأماكن التى يختبئ فيها ،
وقد وضعنا عدداً من الكمائن فى كل مكان يتردد عليه ..
وسوف يسقط فى أيدينا حتماً هذه الليلة .. أما « لعبة »
فقد قبض عليه رجال الشرطة فى الوقت المناسب
بواسطة جهاز اللاسلكى قرب بنها ..بقى المهرب ..
ونحن فى انتظاره الآن » .

وزع المفتش رجاله حول مدخل صالة المسافرين ..
وجلس الأصدقاء وأنظارهم مثبتة على مدخل الصالة ..
وانصرف المفتش .. وقال « تختخ » للأصدقاء : إننا لم
نر المهرب .. تعالوا نجرب فراستنا .. لعلنا نستطيع
التعرف عليه قبل « عاطف » .

وفعلاً بدأ الأصدقاء يركزون أنظارهم على
القادمين .. وبين لحظة وأخرى كان أحدهم يقف قائلاً :
« ها هو » ولكن « عاطف » لم يكن يرفع يده .
ومرت ساعة ، واقترب موعد قيام الطائرة المسافرة

إلى روما دون أن يتحرك « عاطف » وأحس المفتش بالقلق خوفاً من أن يكون المهرب قد مر دون أن يعرفه « عاطف » فأخذ يشير إليه ولكن « عاطف » أشار بأن المهرب لم يظهر بعد .. ولم يبق سوى دقائق على إقلاع الطائرة .. وفجأة أقبلت سيدة عجوز وأسهرت إلى ضابط الجوازات .. وفي هذه اللحظة رفع « عاطف » يده بالإشارة المتفق عليها .. وحدث ارتباك .. فلم يكن رجال الشرطة يتوقعون أن يرفع « عاطف » يده أمام هذه السيدة العجوز .. ولكن المفتش « سامي » لم يتردد ، وأسرع إلى السيدة يطلب منها الوقوف ..

قالت السيدة في ضيق : « ماذا تريد مني » .. قال المفتش « سامي » بأدب : « آسف جداً ياسيدتي إنني المفتش « سامي » مدير المباحث الجنائية .. فأرجو أن تسمحى لنا بتفتيشك وتفتيش حقيبتك » .

قالت السيدة : « غير معقول .. من هذا الذي يفتشني إنني سيدة محترمة .. و ... »
ولكن المفتش لم يدعها تكمل كلامها وقال بحزم :

« هناك سيدة مخصصة لهذه العملية ستقوم بتفتيشك » .
وهنا تدخل « عاطف » قائلاً : « بل تستطيع أنت تفتيشه يا سيادة المفتش .. إن هذه ليست سيدة .. إنها رجل » .

في هذه اللحظة حدث شيء أثار دهشة الناس الذين تجمعوا حول المتناقشين .. فقد قدفت السيدة بالحقيبة في وجه المفتش « سامي » الذي استطاع ببراعة أن يتفادها . وأطلقت السيدة العجوز ساقها جارية بنشاط أذهل كل من كان في المطار ..

قال المفتش بثقة : « لن يستطيع أن يخرج من المطار فكل الأبواب محاصرة » .

لم يكد المفتش « سامي » ينهي جملته حتى كانت المطاردة قد انتهت عند باب المطار الرئيسي ، حيث أطبق عدد من رجال الشرطة الأقوياء على المهرب بعد أن تعب جزياً دون جدوى .. وتقدم الرجال وهم يسكون بالسيدة التي طار شعرها المستعار .. فبدا وجه رجل على جسم سيدة مما أثار ضحك الذين تجمعوا يتفرجون على المطاردة التي انتهت سريعاً .

لأشياء كبيرة .. وفي عمل الشرطة فقد يكون أصغر
شيء هو أهم شيء .. ومثلا لولا الخاتم لما عرف
« عاطف » المهرب » .

كانت الساعة تقترب من العاشرة عندما وصلت
السيارة تقل المغامرين الخمسة إلى المعادى وذهب كل
منهم إلى منزله .. « عاطف » و « لوزة » معاً ..
« نوسة » و « محب » معاً .. أما « تختخ » فقد عاد
وحيدا .. ولكن « زنجير » كان في انتظاره أمام الباب ..
وانتهى لغز الرسالة الطائرة
ولكن هناك ألغازا أخرى .

(تمت)



جلس الأصدقاء والمفتش « سنامي » في البوفيه ،
وكان هناك سؤال هام وجهته « نوسة » إلى « عاطف »
« كيف عرفت المهرب برغم تذكره ؟ »
عاطف : « عرفته من شيئين . الأول هناك خاتم في
إصبعه كنت قد رأيته في الكهف .. والثاني الحقيقية ..
فهى نفس الحقيقية التى كانت معه هناك » .
نوسة : « ولكن لماذا نظرت إليها أصلا .. ألم تكن
تتوقع أن يكون رجلا ؟ » .
عاطف : « لقد فكرت أنى شخصياً تنكرت في شكل
نشال .. فلماذا لا يتنكر المهرب فى أى شكل .. وهكذا
نظرت فى كل من دخل من الباب » .
ودق جرس التليفون يطلب المفتش الذى أخذ
يستمع قليلا ثم قال للأصدقاء : « إن كل شيء على
ما يرام أيها المغامرون الخمسة لقد قبض رجالى على
« حمكة » ومعها النقود .. وهكذا وقعت العصاة كلها
فى أيدينا » .

لوزة : « وكان ذلك بسبب حمامة جريئة » .
المفتش : « هناك أشياء صغيرة كثيرة تكون بداية